BRABANT STRIP
magazine 105

Verschijnt 10 maal per jaar, niet in juli en augustus - 2/2003 - Afgiftekantoor Vilvoorde 1

Neerlands hoop...

BRABANT STRIP MAGAZINE

Gratis voor leden van *Brabant Strip vzw*, vereniging van stripliefhebbers van 9 tot 99, en van *de Reclamestripclub*. Wordt niet los verkocht.

Redactie en medewerkers :
Willem Gay, J.P. Legein, Jean Smits, Yves Kerremans, Jozef Peeters, de familie Lezy, Martin Floré, Joop Schreurs, Philippe Mouvet, Pierre Borms, Felix De Keye.

Eindredactie en opmaak:
Patrick Vranken

Logo's:
Dirk Stallaert, Jef Nys, W. Vandersteen, Jan van Riel

INHOUD

Cover : © WilmavdBosch
Agenda 3
Wilma van den Bosch 4
Rosse John 14
Koffie klets 21
Nieuwe strips 28
Reclamestrips 32
Uitgelezen 36

Overname van artikels of illustraties, zelfs gedeeltelijk, is niet toegelaten zonder uitdrukkelijke toestemming van de uitgever. Copyright van afbeeldingen en foto's berust bij de diverse auteurs en uitgeverijen.

Lidgeld 2003 B/NL :20 euro
(B):**001-2980926-95**
(Nl) : Giro **7616528**
(Buitenland : 25 euro)

Redactieadres:
Brabant Strip vzw
Berreweide 34, 1840 Londerzeel.
tel :(0032)(0) 52 / 31.23.46
E-mail en internetadres :
brabant.strip@worldonline.be
www.brabantstrip.be
nr.2 van 28/2/2003
1.200 exemplaren

In het Nederlandse stripwereldje beweegt momenteel het een en ander. Strip2000 is bescheiden begonnen en in enkele jaren uitgegroeid tot de grootste organisator van stripbeurzen van Nederland, althans als je kijkt naar het aantal beurzen en de spreiding over het hele land. Tegelijk met de neerwaartse trend van de Stripdagen zorgt dat ongetwijfeld voor enige verschuivingen. Zo stelde Strip2000 in Rijswijk *Stripnieuws* voor, een nieuw Nederlands stripblad, in kleur, met stripinformatie en één derde strips. Wat ons betreft absoluut goed nieuws. Het is lang geleden dat een dergelijk initiatief nog een kans kreeg, de laatste jaren leken immers alleen maar bladen van de markt te verdwijnen. Pep, Sjors, Eppo, Sjosji, ... alleen Tina en "de" Donald Duck zijn echte survivors gebleken. Opvallend hoe Nederland altijd buitenlandse sterren als Asterix, Mickey en Donald (en vroeger zowat de hele Tina-cast) met open armen ontvangen en geassimileerd heeft. Terwijl in België jarenlang gold : Binnenlands is Beter. Alsof het niet op kan, wordt in Nederland meteen een tweede stripblad aangekondigd, met de voorlopige titel *Peer*, waarin publiekstrekkers als Franka en Dirk-Jan zullen aantreden. Achter dit project zit Silvester Strips, bekend als kleine uitgever van strips als Gilles de Geus en andere Nederlandse klassiekers die volgens de grote uitgevers onvoldoende oplage halen. De concentratie van stripuitgevers in grote productiehuizen waar alleen nog balansen gelezen worden, is een nefaste trend waartegen we al een paar jaar met lede ogen aankijken. Is herbronning mogelijk vanuit de hoek van de kleine uitgevers? We hopen het van harte.
De redactie.

Volgende keer beter...

EINSTEIN WAS ER NATUURLIJK NIET VER NAAST MET ZIJN FORMULE WAARUIT DE CORRELATIE BLIJKT TUSSEN MASSA EN ENERGIE..
MAAR TOCH...

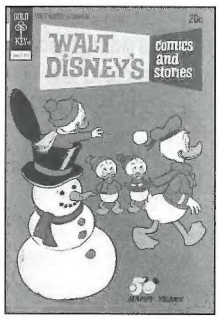
Een nieuwe rubriek waar nood aan was, na het vorige nummer...
De zetduivel heeft ons al flink parten gespeeld. De datum werd 2 keer verkeerd vermeld (2002 en zelfs 2001!) en er stonden nog flink wat typfouten in de commentaren bij het Sleenartikel. Door een technisch probleem werd op pagina 6 de verkeerde Adhemar afbeelding geplaatst. Grrrr. Maar erger nog : er stond een historische typfout in de nieuwe Rosse John-rubriek. *De nieuwe Standaard* was natuurlijk de naam van de nieuwe krant, na WOII, toen De Standaard verschijningsverbod had. Vanaf 1 mei 1947 verscheen de "echte" De Standaard opnieuw, zodat De Nieuwe Standaard omgedoopt werd tot *De Nieuwe Gids*. Advertenties voor Suske en Wlske in De Nieuwe Standaard in 1948, dat was dus totaal onmogelijk. Daar had "De Standaard" moeten staan. Veel lezers maakten er ons attent op. Het doet ons natuurlijk plezier dat onze huisvlijt zo aandachtig gelezen wordt...

De Disneystrip

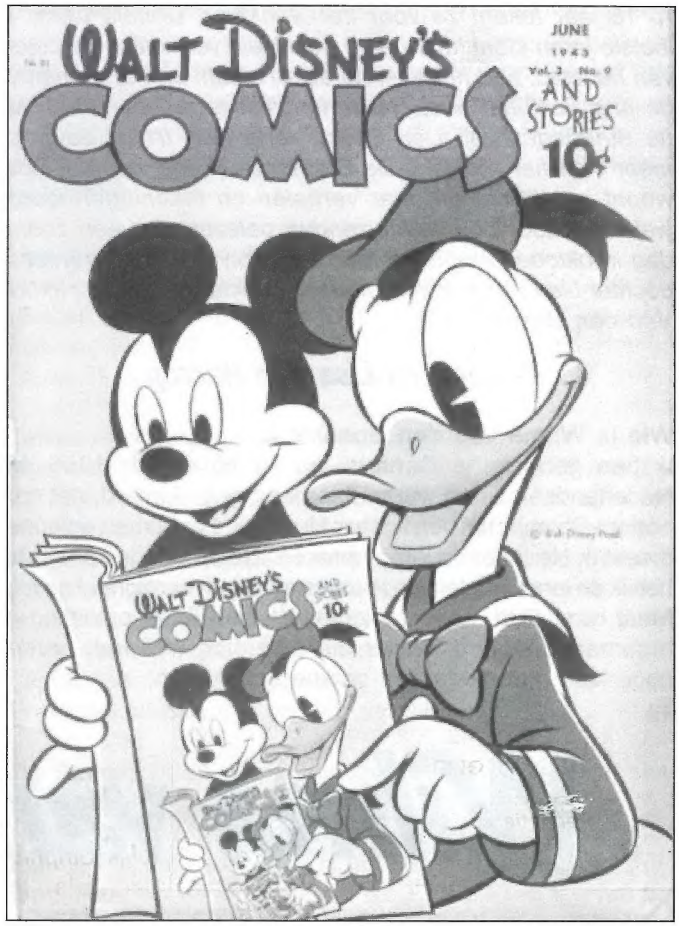
Ernstige stripkenners hebben het graag over het beeldverhaal als onderschatte kunstvorm, liefst beoefend door een artiest die op een zolderkamertje lijdt voor zijn kunst. Hij of zij levert obscure werkjes af in eigen beheer, die je vier keer lezen moet, voor je een vermoeden krijgt waarover het gaat. Ik stel het wat karikaturaal voor, maar ik heb vaak het gevoel dat de snobistische trekjes die we overhouden uit de jaren zeventig, nog steeds overleven : een populaire strip in grote oplage, dat kàn geen kwaliteit zijn, dat is een kapitalistisch product, dat is eenheidsworst. Misschien is het massale succes een verklaring waarom bij grote verjaardagen de Disney-stripproductie enigszins genegeeerd wordt in de gespecialiseerde pers?

- Patrick Vranken -

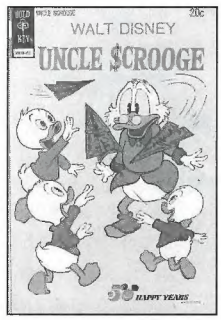
Toen op 17 november 1928 een leuk figuurtje optrad in de Disneytekenfilm *Steamboat Willy,* vermoedde niemand dat de beroemdste muis ter wereld geboren was. *Mickey* kreeg pas zijn naam in een volgende film, *Plane Crazy*, maar zijn optreden bleef niet onopgemerkt. In 1930 verscheen de eerste Mickeystrip in de krant, geschreven door Walt Disney en getekend door Ub Iwerks. In de loop der jaren kwamen tal van andere personages Mickey vervoegen, zoals Minnie (1930), Donald (1934) en de neefjes Duck (1937). Rond die figuren werden, naast tekenfilms, ook krantenstrips gemaakt, in die tijd erg populair in Amerika. In 1933 kreeg Mickey zijn eigen blad, *Micky Mouse magazine*, met naast een aantal rubrieken die de *youngsters* konden boeien, herdrukken van oude krantenstrips. De Disneystudio's leverden aan een hoog tempo en in het zog van de filmpjes vonden ook de strips hun weg naar het buitenland. Eerst en vooral was er *Mickey Mouse Weekly* in het Verenigd Koninkrijk, waar geen taalbarrière was, maar in 1930 al verschenen Mickey en zijn vrienden in Frankrijk in de krant en op 21/10/1934 kreeg hij zijn eerste eigen blad op het continent : het Franse *Le journal de Mickey,* met strips als *Jungle Jim* en *Prince Vaillant*. Typerend voor de jeugdbladen uit de jaren dertig (Franstalige stripliefhebbers noemen het *l'Age d'Or*) was het krantenformaat: 28,5x42cm! Ook *Spirou* en *Robbedoes* zouden op het einde van de jaren dertig starten op een dergelijk formaat.

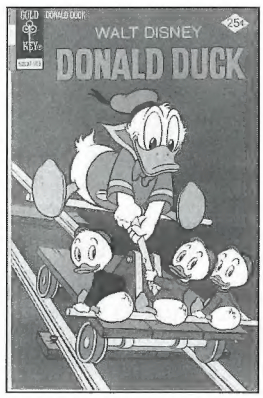


In oktober 1940 verandert er één en ander. In de VS wordt Micky Mouse Magazine opgedoekt en vervangen door *Walt Disney's Comics and Stories* (WDC), een reeks waarin verschillende Disneyfiguren aan bod komen en waarin de nadruk veel meer ligt op strips dan op spelletjes. In principe worden daarin nog steeds oude krantenstrips herdrukt van figuren als Mickey, Donald en Goofy. Ook Donald was al wel eens aan bod gekomen, in de zogeheten Four Color Comics-reeks (FCC). De voorraad krantenstrips raakt echter snel uitgeput en er wordt gezocht naar mensen die verhalen konden maken. Daarom worden enkele Disneymedewerkers aangetrokken, waaronder een zekere Carl Barks.



▲ *WDC 1943, Vol. 3 (derde jaargang), No. 9*





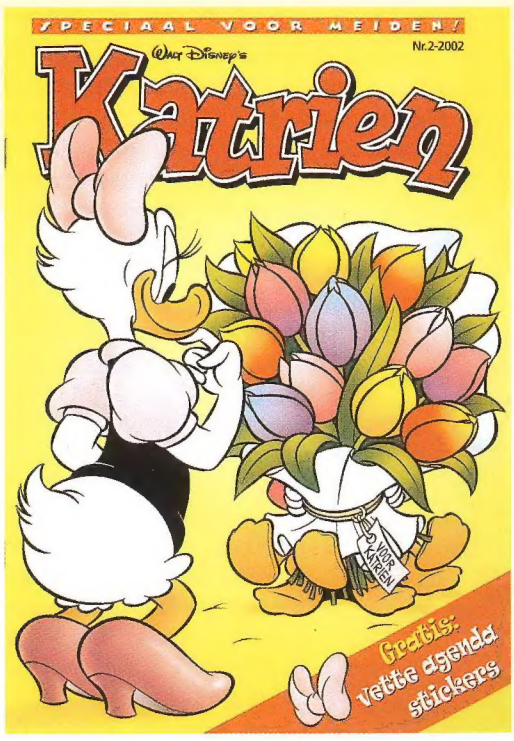
Het eerste speciaal getekende Donald Duck-verhaal, *Donald Duck finds Pirate Gold!* (FCC 9, 1942) wordt zo'n succes dat besloten wordt Donald een vaste stek te geven in de reeks Walt Disney's Comics and Stories. Van 1943 tot 1966 schrijft en tekent Carl Barks Duck-verhalen voor WDC. Hij is het die Duckstad verzint en de hele entourage van Duckfamilie en vrienden, zoals Uncle Scrooge (Oom Dagobert). Zoals het vaak gaat met succesvolle Amerikaanse comics-helden, krijgen Donald en Scrooge na verloop van tijd een eigen reeks. Ondertussen blijven door elkaar wel verhalen verschijnen in WDC en in FCC, zodat het voor ons Europeanen vrij onoverzichtelijk wordt. Het fonds Disneystrips werd overigens uitgegeven in de reeks Dell Comics, die begin jaren zestig omgedoopt werden tot Gold Key Comics. Tot zover in een notedop de geschiedenis van de Disneystrips in de VS. Maar wat gebeurt er ondertussen in Europa? *(vervolg pag. 16)*

Al 18 jaar tekent ze voor het weekblad Donald Duck. De laatste jaren staat haar naam heel klein vermeld in de colofon van het blad. Met haar eerste eigen album en het winnen van de prijs voor het beste Nederlandstalige jeugdalbum tijdens de Stripdagen van Den Bosch vorig jaar, treedt ze steeds meer voor het voetlicht. De Brabantse Wilma van den Bosch woont in Utrecht en haar verhalen en tekeningen worden wekelijks door honderdduizenden gelezen. Op een zonnige dag in oktober was onze reporter Léon den Hartog (met zijn dochter Lisa van 8 jaar als leerling-journaliste) te gast in huize Van den Bosch.

- Léon en Lisa den Hartog -

Wilma van den Bosch

Wie is Wilma van den Bosch?
Ik ben geboren in Canada, op 13 november 1956. Mijn Nederlandse ouders waren daarheen geëmigreerd, net na de oorlog. Op mijn 10e ben ik naar Nederland gekomen en opeens moest ik Nederlands leren spreken. Na de middelbare school heb ik de lerarenopleiding tekenen en handvaardigheid gevolgd. Maar omdat de stage zo tegenviel, heb ik de opleiding niet afgemaakt. Ik heb tijdens die opleiding wel veel ervaring opgedaan met model- en perspectieftekenen.



Wanneer kwam je in aanraking met strips?
Ik heb altijd veel poppetjes getekend, bijvoorbeeld onder de les in de kantlijn van mijn schriften, en ik vond het leuk verhalen te verzinnen. Maar het werd pas serieus nadat ik een interview met Morris had gelezen in de krant. Dat was in 1983. Ik heb altijd graag strips willen maken, bijvoorbeeld krantenstrips. Maar dat werd me afgeraden, want daar zou je niet van kunnen leven. En het leek me heel zwaar om elke dag iets te moeten verzinnen voor de krant. Maar na het lezen van dat interview dacht ik: je kan ook een heel verhaal maken en dat publiceren. Ik heb toen een scenario geschreven over een Middeleeuwse ridder, Gruwaert, die geplaagd wordt door zijn eigen schaduw.

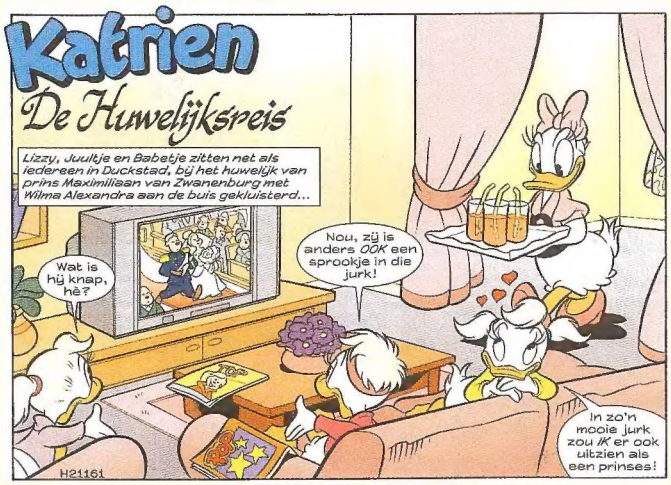
Die schaduw was zijn geweten en ging een eigen leven leiden. De ridder was een slecht mens en zijn schaduw probeerde hem, zeg maar, een goed mens te maken. De strijd die ontstond tussen de ridder en zijn geweten werd uiteindelijk verloren door de ridder. Ik heb dit scenario opgestuurd naar diverse uitgeverijen zoals Casterman en Dupuis, maar ook naar het weekblad Eppo. Overal werd ik beleefd afgewezen: het was leuk, maar niet goed genoeg. Maar bij Oberon, destijds uitgever van Eppo, werkte iemand die het bij het weekblad Donald Duck liet zien. Daarna belde Ed van Schuijlenburg, hoofd van de tekenafdeling en die vroeg of ik scenario's wilde maken voor de Donald Duck. Korte plotjes voor Hiawatha, Dombo, Knabbel en Babbel. Dat was in 1984. Dat heb ik één jaar gedaan. Maar omdat ik graag wilde blijven tekenen heb ik een vier-pagina verhaal van Dombo getekend en dit aan Ed laten zien. Die zag er wel wat in en zo ben ik het productieproces ingerold. Ik begon met één dag in de week schetsen, waarbij Ed me les gaf. Later ging ik dan ook tekeningen uitwerken en inkten. Al snel werkte ik drie dagen in de week bij Donald Duck en ben daar toen in vaste dienst gekomen. Daar zit ik nu nog en ik beleef er nog steeds heel veel plezier aan.

Maak je nu nog steeds scenario's?
Ja, ik vind het heel leuk om verhalen te schrijven. Maar het betaalt slecht. Als tekenaar krijg je waardering, als scenarist word je ondergewaardeerd. Toch is verhalen schrijven eigenlijk belangrijker dan het tekenen. Mensen willen een leuk verhaal lezen, we zijn verhalenvertellers. We hebben bij Donald Duck heel goede scenaristen die leuk werk leveren, zoals Frank Jonker, Evert Geradts en Jan Kruse. Ik schrijf veel voor Katrien, een blad gericht

op meisjes, hoewel "niet verboden voor jongens". Ik schrijf bijna alle hoofdverhalen en teken de covers en losse illustraties. Ik geniet veel vrijheid bij Katrien. Katrien verschijnt ééns in de twee maanden. Binnenkort wordt het een maandblad. Op een gegeven moment kregen we van Disney uit Amerika het verzoek iets voor meisjes op poten te zetten. In Frankrijk hebben ze dat bijvoorbeeld ook gedaan. We hebben toen gebrainstormd op de studio met alle vrouwen onder elkaar en uiteindelijk hebben we besloten het blad rond Katrien te maken. Zo konden we Duckstad er bij blijven betrekken, Oom Dagobert en Willie Wortel als bijfiguren er weer bijhalen. Katrien is wat braver, ze is maatschappelijk geëngageerd en de verhalen lopen goed af. Krijgen de neefjes van Donald nog wel eens een pak slaag, bij Katrien loopt het altijd prima af met de nichtjes Lizy, Juultje en Babetje.

Wat teken je voor Donald Duck?
Eigenlijk teken ik van alles. Op de redactie zitten vijf tekenaars: Michel Nadorp, Maarten Janssens, Ed van Schuijlenburg, Viktor Venema en ik. Thuis werken ook een aantal freelance tekenaars: Mau en Bas Heijmans, Piet Voordes, Ben Verhagen en nog wat mensen. Het is niet zo dat we allemaal een bepaald figuurtje tekenen. Het liefst teken ik Goofy. Deze lange sympathieke slungel, die erg onhandig is, daar kun je veel kanten mee op. Ook de Boze Wolf teken ik graag. Hij is dom, lui en slecht en is één van de weinige vaders in Duckstad. Hij heeft een superbraaf zoontje en met deze tegenstelling kun je aardige dingen doen, ook als je verhalen schrijft. Katrien teken ik ook graag, met haar kun je de vrouwelijke kant van Duckstad meer benadrukken.Maar ik teken niet alleen voor Donald Duck. Ik doe ook veel voor Disneyland. Dat is een maandblad voor jonge kinderen van ongeveer zes jaar. Met geïllustreerde verhalen van bijvoorbeeld Winnie de Poeh en zijn vriendjes. Ik teken vaak de covers en kijkplaten.

Teken je je eigen scenario's?
Soms wel, soms niet. We werken samen met een tekenstudio in Barcelona, ComicUp. Daar werken heel goede tekenaars en veel van mijn scenario's gaan daar naartoe. We hebben zoveel werk dat we het met de Nederlandse tekenaars alleen niet aankunnen. Elke week moet de Donald Duck gevuld worden, waarbij we ongeveer zes tot acht weken vooruit werken.Als ik een scenario schrijf, dan schets ik dat helemaal uit. De tekst wordt op de redactie in het Engels vertaald, omdat de Spaanse tekenaars natuurlijk geen Nederlands lezen. Dan stuurt de redactie het scenario op naar Barcelona en daar worden de tekeningen volledig in potlood uitgewerkt. De potloodtekeningen worden weer naar ons gefaxt om te beoordelen, dan kan er


Katrien
De Huwelijksreis
Lizzy, Juultje en Babetje zitten net als iedereen in Duckstad, bij het huwelijk van prins Maximiliaan van Zwanenburg met Wilma Alexandra aan de buis gekluisterd...
Wat is hij knap, hè?
Nou, zij is anders OOK een sprookje in die jurk!
In zo'n mooie jurk zou IK er ook uitzien als een prinses!
H21161

eventueel nog iets aan veranderd worden. Je hebt toch soms wel dat iets niet is geworden zoals je het bedoeld had. Dit doet Ed van Schuijlenburg, onze supervisor. Als het dan goed is, wordt het in Spanje geïnkt en opgestuurd, daarna gaan onze inkleurders aan de slag. Wilma Leenders, de vriendin van Gerard Leever, is bijvoorbeeld een bekend inkleurster.

Hoe groot is de oplage van Donald Duck?
Ik weet het niet precies, maar ik geloof ruim 355.000. Verder hebben we nog het maandblad Donald Duck Extra, waarvan ook nog eens 50.000 per maand verkocht worden. Katrien zit op 35.000.

Teken je ook voor de pocket-uitgaven?
Nee, de pockets zijn van Italiaanse makelij. Dat wil zeggen, het zijn Italiaanse verhalen die worden vertaald in het Nederlands en verder ongewijzigd worden gepubliceerd. In Italië hebben ze ook een Disney-licentie en daar wordt nog veel meer gemaakt dan in Nederland. Alleen de cover wordt door ons gemaakt, door Michel Nadorp. In Donald Duck Extra staan veelal Deense verhalen. Die zijn eerst daar gepubliceerd en dan worden ze in Nederland gepubliceerd. En omgekeerd, we ruilen veel verhalen met elkaar.

De Donald Duck wordt inmiddels niet meer door VNU uitgebracht?
Nee, we zijn overgenomen door een Finse uitgever, Sanoma, met het accent op Sa. Het is een echt uitgeversbedrijf met familiebladen en ook een Finse Donald Duck. Het zijn gelukkig echte bladenmakers en niet één of ander financieringsbedrijf, dat een bedrijf opsplitst in onderdelen om het in stukjes te verkopen. Ze vinden onze Donald Duck erg goed zelfs.

Zijn er beperkingen bij het tekenen van en voor Donald Duck?
Nou, er staat niks op papier. Je weet het gewoon wel uit je hoofd. Hoewel we ook veel door volwassenen gelezen worden, teken je toch in eerste instantie voor kinderen. De verhalen moeten niet te moeilijk zijn en passen in hun belevingswereld. We gebruiken geen grof geweld en ruw taalgebruik. Disney-figuren drinken geen alcohol en mogen niet roken. Alleen de boeven mogen geloof ik roken, zoals Boris Boef met een sigaartje, dat mag. Verder geen politiek gevoelige onderwerpen. Wel stoppen we er actualiteit in, met grapjes zoals bijvoorbeeld Mauskovitsch, getekend als een rat. Ik heb gehoord dat Moszkowicz *(bekend Nederlands advocaat-red.)* het zelf wel leuk vond. En bijvoorbeeld prinses Máxima en prins Willem-Alexander hebben wel eens meegespeeld. Ik wilde eens voor het januari/februari nummer van Katrien een tien-pagina verhaal maken. Mijn vriend Pascal kwam toen met het idee om een verhaal over het huwelijk van Prins Willem-Alexander te maken. Ik heb toen een verhaal gemaakt over zijn huwelijksreis. Niemand wist vooraf waar die heenging en ik heb het huwelijkspaar, Prins Maximiliaan van Zwanenburg en Wilma-Alexandra zoals ze in het verhaal heten, op wintersport laten gaan. En achteraf bleek dat de echte prins en prinses dat ook hadden gedaan!

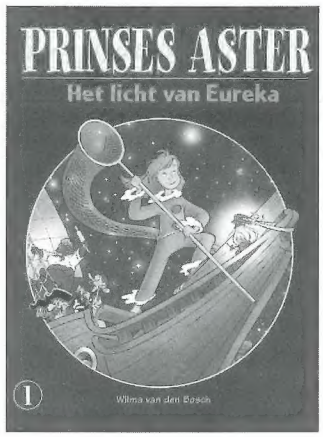
En toen werd in 1999 je eerste, eigen stripverhaal, Prinses Aster, in Donald Duck gepubliceerd.
Ja, dat klopt. Ik had het verhaal *Het licht van Eureka* al veel eerder geschreven, in 1989. Daarna is mijn dochter geboren en is het verhaal eigenlijk blijven liggen. Ik heb mijn eigen tekenstijl verder ontwikkeld en dat heeft ook even geduurd. Toen het scenario af was heb ik het aan

Thom Roep (*hoofdredacteur van Donald Duck, ook scenarist van Douwe Dabbert -red.*) aangeboden en is het gepubliceerd. Ook het tweede verhaal *De voorspellingen van Madam Zora* is in 2001 gepubliceerd in Donald Duck. Prinses Aster is trouwens ingekleurd door mijn vriend Pascal Oost en hij heeft zelfs een eigen lettertype ontworpen hiervoor.

▲ *Aster en Zolaf*

Waar gaat Prinses Aster en *Het licht van Eureka* over?
Prinses Aster woont op de geïsoleerde planeet Eureka. Haar vader, Koning Zolaf Leeuwenmoed, is er de baas. Hij is bang voor het donker en daarom moet er altijd licht branden op de planeet. Hierdoor zien ze andere planeten niet. Prinses Aster is dan ook verbaasd als ze er achter komt dat er meer bewoonde planeten zijn, met ander mensen en culturen. En dan komt prinses Aster in opstand tegen haar vader.

▲ *Ontwerp en definitieve cover voor het album* ▶



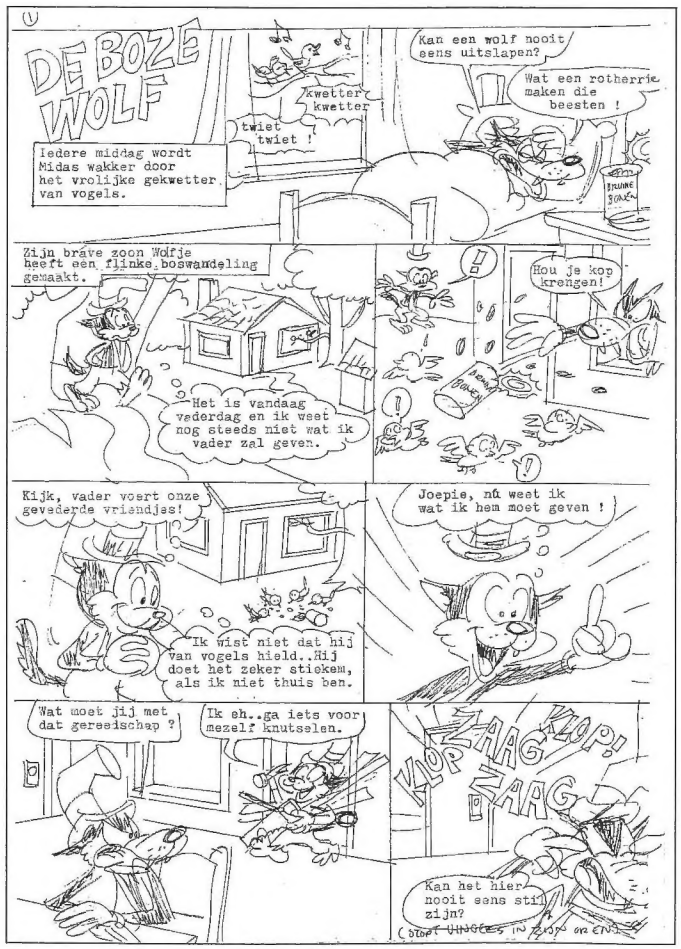
Een generatieconflict, symbolisch, maar ik was daar geloof ik erg mee bezig destijds.

Je bedoelt, in Aster herkennen we Wilma?
Jazeker. Ik heb in mijn kinder- en tienerjaren veel in de clinch gelegen met mijn vader. Als opstandige tiener wilde ik de zeventiger jaren wel eens meemaken, maar ik en mijn zussen werden best kort gehouden. Aster wil haar vader laten zien dat er meer is in het heelal dan het rijk dat hij regeert. De laatste jaren kon ik gelukkig veel beter met mijn vader opschieten en hij was heel erg trots op mij. Hij schepte tegen iedereen op dat ik voor Walt Disney werkte.

Het tweede verhaal gaat over astrologie, je steekt daar een beetje de draak mee.
Ja, ik heb iets tegen astrologie. Ik weet dat het geen populaire mening is en dat een verhaal dat astrologie aanprijst, beter verkoopt, maar zo zit ik in elkaar. Als tiener was ik in astrologie geïnteresseerd en heb ik me erin verdiept. Maar in de loop der jaren ben ik van mijn geloof gevallen. Ik heb er niets op tegen als je het als een leuk spelletje ziet. Maar sommige mensen raadplegen hun horoscoop als ze belangrijke beslissingen moeten nemen. Trouwens, die horoscopen in damesbladen worden gewoon op de redactie verzonnen, daar komt geen astroloog aan te pas. Veel te duur!

Je stijl in Aster is toch erg Disney gebleven?
Ja, dat klopt, dat gaat me ook het gemakkelijkst af. Alleen kan ik bepaalde zaken, die in Donald Duck niet mogen, nu wel doen. Zo drinken de volwassen bij mij wel alcohol en dat is toch goedgekeurd voor Donald Duck. En ik kan nu eens mensen tekenen in plaats van eendjes en hondjes. Thom Roep beoordeelt alle verhalen en hij vond het goed. Mijn derde verhaal, *Alaaf*, gaat over carnaval. Dit verhaal heeft hij trouwens afgekeurd voor Donald Duck. Hij zei: *"Carnaval is een katholiek feest en Nederland is voor driekwart protestant. De meeste lezers hebben dus niets met carnaval"*. Die afwijzing was een verrassing, want ik had dat helemaal niet zien aankomen. Ik heb nog geprobeerd het te herschrijven, maar het is even de la ingegaan. Ik ga Alaaf nu toch weer oppakken, want mijn vingers jeuken om het uit tekenen. Persoonlijk vind ik het een van de leukste verhalen. Zelf kom ik namelijk uit Brabant.

Je bent inmiddels met een vierde verhaal begonnen?
Ja, dat gaat *Het Magische Oog* heten. Dat gaat over televisiereclame. Op Eureka kennen ze geen tv, ze weten niet wat dat is. Maar via een magische sterrenkijker ontvangen ze toch beelden. Voor hen is dat heel wonderbaarlijk, ze zien opeens reclamespotjes over schoonmaakmiddelen en hondenbrokken. Uiteindelijk hebben ze door dat het maar beelden zijn. Op een gegeven moment gaan de bewoners zelf meespelen in een reclamespotje. Alleen denken zij dat het echt is. Ik drijf graag de spot met zaken waaraan ik me erger. Kinderen vanaf acht jaar begrijpen het verhaal in *Het Magisch Oog* wel. Als je op Kindernet en Fox Kids ziet hoe kinderen met reclame gebombardeerd worden. Natuurlijk, daar bestaan die zenders van, maar er mag toch wel eens een tegengeluid gemaakt worden. Reclame probeert ons aan te praten dat we onze persoonlijkheid ontlenen aan het frisdrankmerk dat we drinken en het merk kleding dat we dragen.


DE BOZE WOLF
Iedere middag wordt Midas wakker door het vrolijke gekwetter van vogels.
kwetter kwetter
twiet twiet !
Kan een wolf nooit eens uitslapen?
Wat een rotherrie maken die beesten !
Zijn brave zoon Wolfje heeft een flinke boswandeling gemaakt.
Hou je kop krengen!
Het is vandaag vederdag en ik weet nog steeds niet wat ik vader zal geven.
Kijk, vader voert onze gevederde vriendjes!
Joepie, nu weet ik wat ik hem moet geven !
Ik wist niet dat hij van vogels hield..Hij doet het zeker stiekem, als ik niet thuis ben.
Wat moet jij met dat gereedschap ?
Ik eh..ga iets voor mezelf knutselen.
KLOP ZAAG KLOP!
Kan het hier nooit eens stil zijn?

Scenario voor de Boze Wolf ▶

Vorig jaar is *Eureka* in album uitgegeven. Hoe waren de reacties?
Ik heb overwegend positieve reacties gehad in allerlei kranten en Stripschrift heeft bijvoorbeeld een lovende recensie geschreven. Maar het album heeft niet voldoende verkocht (ruim 4.500) en daarom geeft Sanoma het tweede verhaal niet meer uit. Het verschijnt ook niet meer in Duck. Ik heb de serie aan het Suske en Wiske -weekblad aangeboden maar ik kwam op een slecht moment. Ze hadden net een lezersonderzoek gehouden en daaruit bleek dat de kinderen meer Suske en Wiske in het blad wilden en dat er dus minder ruimte was voor andere tekenaars. Het was geen definitief "nee" maar een "voorlopig niet". Ik ben nu bezig met Silvio van der Loo, eigenaar van een stripwinkel in 's Hertogenbosch en tevens actief uitgever. Waarschijnlijk worden de volgende albums door zijn uitge-verij Sylvester uitgegeven. Ik heb het eerste album ook in het Frans laten vertalen door een vriendin die al zo'n twintig jaar in Frankrijk woont, dus wie weet wat er verder nog gebeurt.

Dan laat je ook direct ©disney aanpassen?
Ja, dat was een foutje in het eerste album. De figuren van prinses Aster zijn van mij en mijn vriend Pascal.

Onlangs heb je nog een officiële erkenning gekregen.
Ja, daar was ik zelf ook verbaasd over. Ik dacht dat iedereen het boek al weer vergeten was. Maar op de Stripdagen in Den Bosch kreeg ik de penning voor het beste Nederlandstalige jeugdalbum. En het mooiste is dat de jury bestond uit kinderen van de lagere en middelbare school. Daar doe ik het toch allemaal voor. Ik ben dan ook erg blij met deze prijs, het stimuleert me om door te gaan.

Vorig jaar heb je meegewerkt aan een project voor een ziekenhuis.
Ja, dat is één van de leukste opdrachten waar ik aan meegewerkt heb. Via Daan Jippes werd ik hiervoor gevraagd. Het ziekenhuis, het Kennemer Gasthuis in Haarlem, bestond tien jaar. Ter ere daarvan werd een mooi jubileumboek uitgegeven, dat bedoeld was voor het personeel en patiënten. In een oplage van 10.000 met een hardcover. Diverse striptekenaars werden gevraagd om een afgerond vierpagina verhaal te maken dat over dit ziekenhuis gaat. Zo hebben Robert van der Kroft en Gerard Leever meegewerkt. Daarnaast moesten we een parodie maken op een beroemd schilderij van Frans Hals "De Regenten van het Sint-Elisabeth's Gasthuis". Mijn bijdrage is een gek verhaal over knokpartijen tussen allerlei stripfiguren. Zo knokt Lucky Luke met de Daltons, Agent 327 met Boris Kloris etc. En uiteindelijk worden ze allemaal verpleegd op de Besloten Afdeling, de geheime afdeling voor stripfiguren. Aan alle striptekenaars heb ik toestemming gevraagd om hun figuren te mogen tekenen. Ik begon met degenen die ik goed ken, zoals Gerard Leever, en iedereen was enthousiast. Het scenario en alle informatie had ik ze toegestuurd. Zelfs Morris gaf toestemming, die schreef ik een brief en ik kreeg netjes persoonlijk antwoord dat het goed was. Morris heeft het uiteindelijke resultaat helaas niet kunnen zien, want enkele weken later kreeg ik de trieste mededeling dat hij plotseling overleden was. De makers van Suske en Wiske vonden het ook goed dat ik hun figuren tekende. De enige die niet akkoord gingen, waren de erven Hergé. Die weigerden heel vriendelijk en beleefd, maar ze wilden niet dat een tekenaar iets nieuws met Kuifje maakte. Uderzo heb ik helaas niet te pakken kunnen krijgen.

Waar ben je nog meer mee bezig en wat mogen we verwachten?
Onder andere ben ik bezig met een nieuwe reeks éénpagina-verhalen. Het gaat over moeder en dochter, waarbij moeder een klassieke heks is en de dochter een heel gewoon kind. Samen hebben ze in het sprookjesbos gewoond, maar nu zijn ze naar de stad verhuisd omdat dochter Hekselien naar school moet. Hekselien past zich goed aan, maar haar moeder heeft erg veel moeite met het leven in de gewone wereld.

Hoi mam! Dit zijn Tru en Simone! Zij zitten in mijn groep!
Hallo! Bent u écht een heks?
Kunt u ons één tover-spreukje leren?
Dat lijkt me geen goed idee...
Ach kom! Eén toverspreukje kan geen kwaad!
Tof!

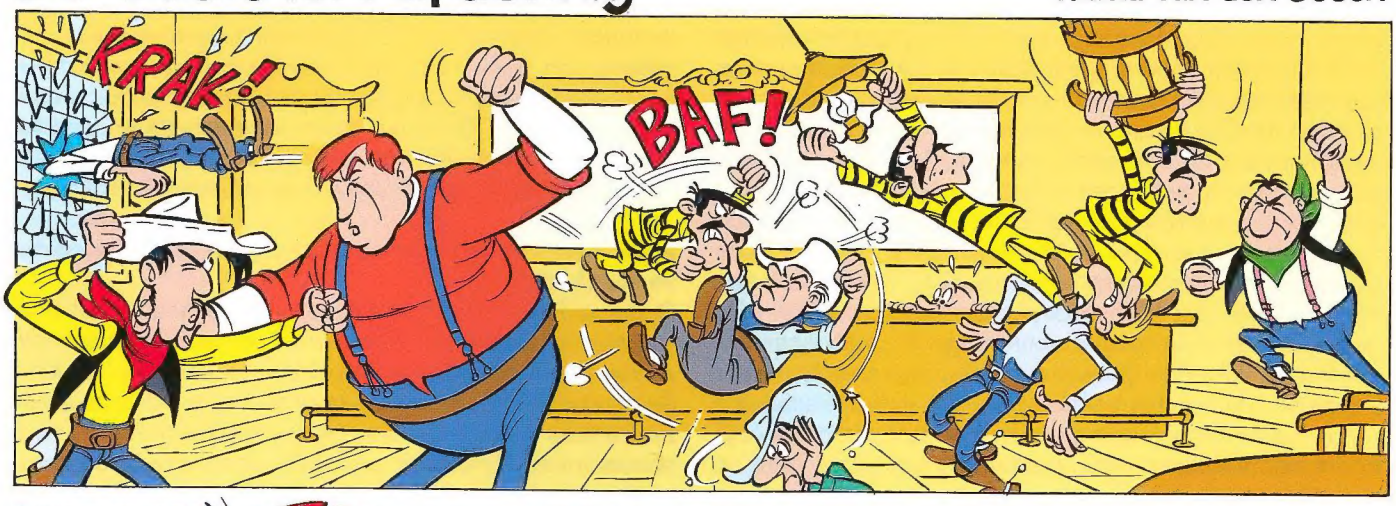
▲ *Hekselien*

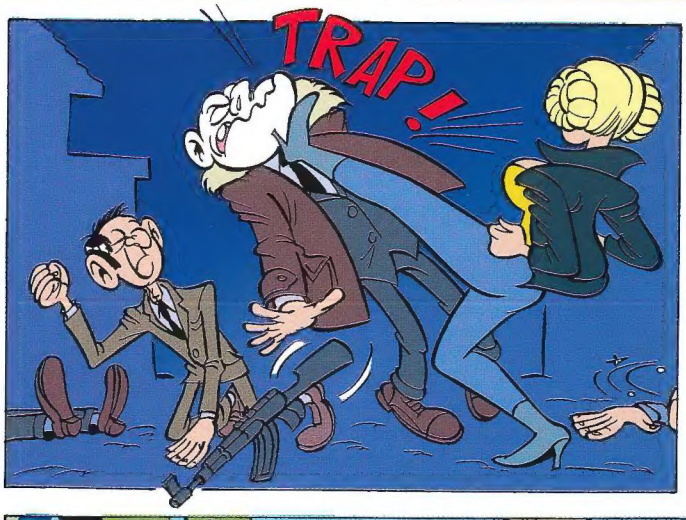
De moeder weet niet wat tv of computer is, en is gewend alle problemen met hekserij op te lossen. Met deze moeder/dochter relatie kan ik heel leuke dingen doen. Ook dat is weer persoonlijk. Pascal schrijft het en hij hoeft alleen maar naar Roos, onze dochter, en mij te kijken. Roos is erg handig maar ik ben nog altijd een digitale analfabeet. Het is aangeboden aan verschillende bladen, en we wachten op reacties. Verder ben ik nog bezig met het schrijven (op rijm) en illustreren van prentenboeken en hebben Pascal en ik onlangs een kookboek voor kinderen voorzien van een strip. Ik vind het leuk om met verschillende zaken tegelijk bezig te zijn. Als iets even niet loopt, dan spring ik over naar wat anders en dan kom ik vanzelf met het eerste ook wel weer verder.

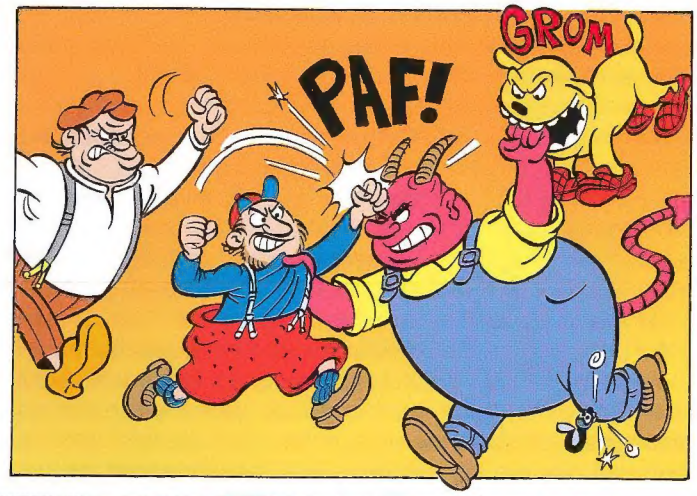
En zo komt op deze zonnige middag een eind aan het interview met Wilma van den Bosch. Natuurlijk kijken wij allen uit naar de nieuwe verhalen van haar. Als gebaar aan de leden van BSM heeft ondergetekende in samenwerking met Wilma van den Bosch een prijsvraag bedacht. Geen moeilijke vraag, iedereen die het artikel goed leest, kan de vraag beantwoorden. De winnaar van deze prijsvraag krijgt een op naam gesteld boek Het licht van Eureka. Wilma signeert het boek en voorziet het van een prachtige tekening. De vraag luidt:
In welk jaar is Wilma van den Bosch bij Donald Duck als *tekenaar* aan de slag gegaan?
Zend of mail het antwoord voor 01-04-2003 naar de redactie. Nadat alle juiste inzendingen in de hoge hoed geworpen zijn zal de redactie er één winnaar uittrekken. Deze winnaar wordt bekend gemaakt in een volgend BSM-nummer en krijgt het album thuisgestuurd.
Op de pagina's 8 tot en met 13 staat het verhaal dat Wilma van den Bosch maakte voor het Kennemer Gasthuis-jubileumboek.

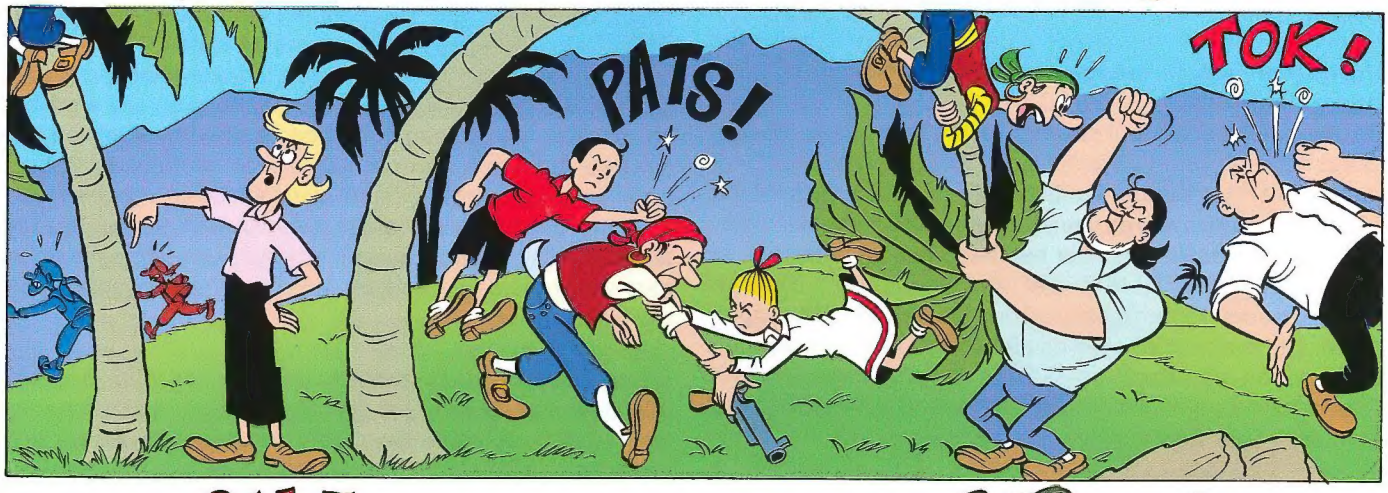
De besloten afdeling

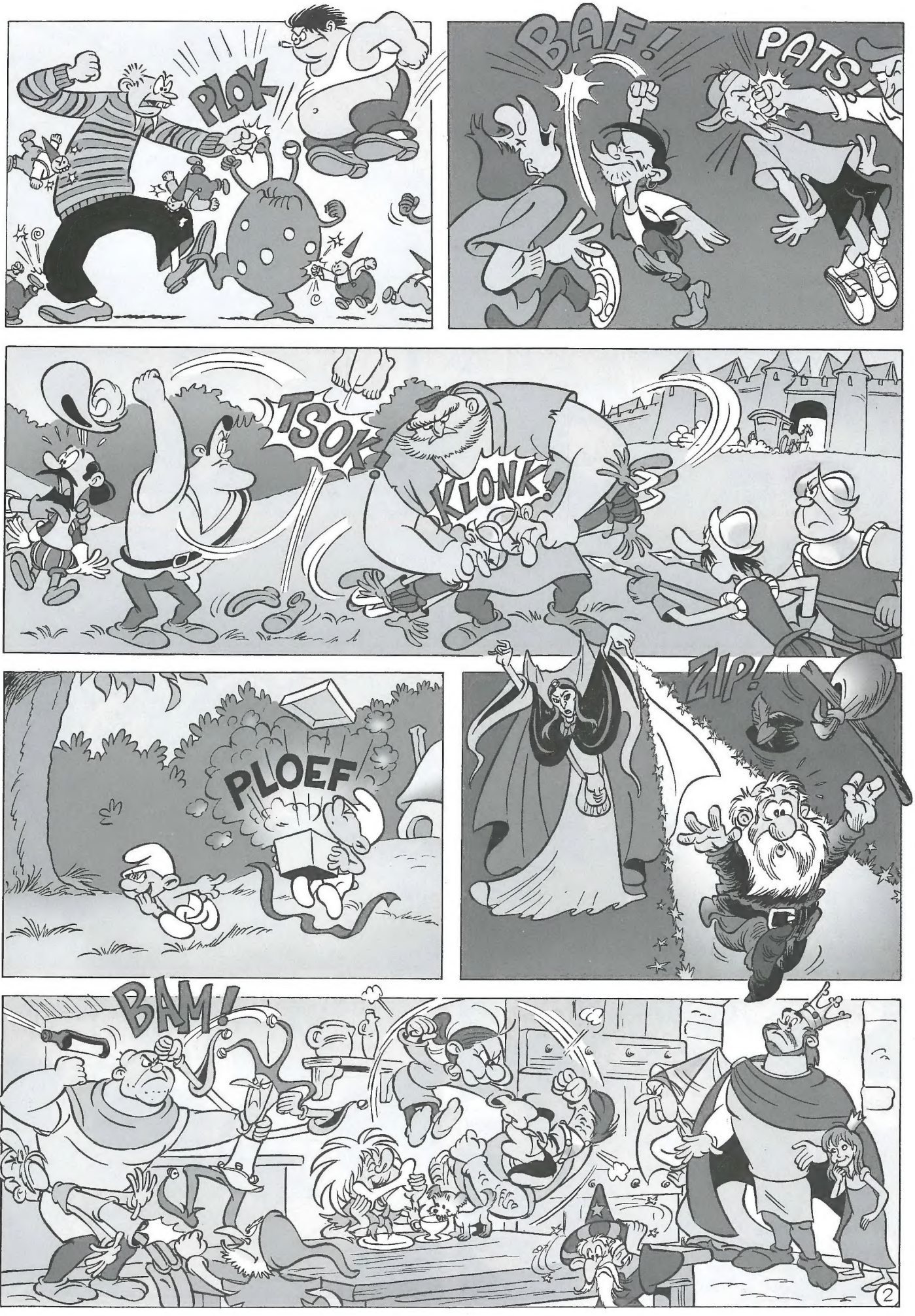
Wilma van den Bosch





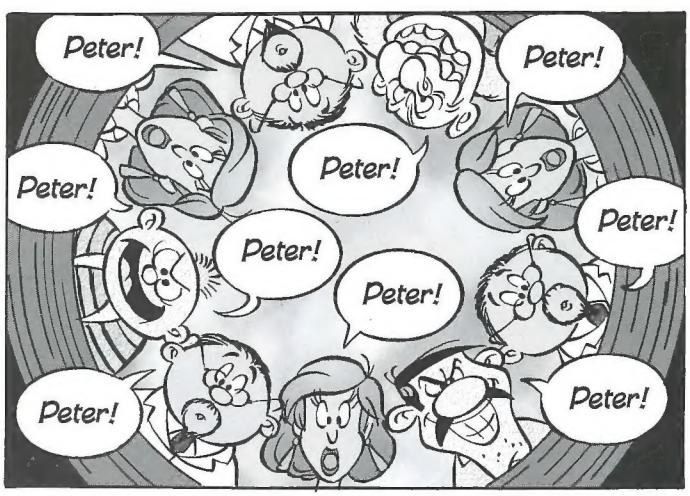





PLOK
BAF!
PATS!
TSOK!
KLONK!
PLOEF
ZIP!
BAM!

Hee, daar hebben we Peter! Laten we hém te grazen nemen!

Ja!


Peter!
Peter!
Peter!
Peter!
Peter!
Peter!
Peter!

Kijk! Hij komt weer bij uit de narcose!
Peter! Lieverdje!
3

De operatie is geslaagd! Overmorgen mag het verband eraf!
Denk erom dat je nóóit meer in een vechtpartij belandt, Peter!
Dat beloof ik, mam!
Een gebroken neus... een gebroken arm... en het had nog véél erger kunnen zijn!
In strips vechten ze ook vaak! Maar daar loopt iedereen meteen weer rond!
Ja, en?
Je ziet nooit hoe stripfiguren beter worden! Hoe doen ze dat, mam? Waar worden stripfiguren verpleegd?
Ik zou het niet weten!
P
Welkom op de besloten afdeling van het Kennemer Gasthuis, Urbanus!
Kalm, meneer Dalton!
Kalm, meneer Dalton!
Kalm, meneer Dalton!
LUCKY LUKE! Ik HAAT Lucky Luke!
?
einde
4

Met dank aan: Morris, Martin Lodewijk, Willy Linthout, de erven Willy Vandersteen, Gerard Leever, Mark Retera, Michel Nadorp, Hanco Kolk en Thom Roep. De Smurfen © PEYO 2001, met toelating van IMPS (Brussel)

STRIPWINKEL

GOBELIJN

GOBELIJN

MECHELSESTRAAT 35
LEUVEN
TEL. 016 / 23.55.86

Open van 10 tot 13 uur en van 14 tot 18 uur,
van maandag tot en met vrijdag.
Zaterdag doorlopend geopend.

Haal deze klassieker in huis!

© 2003 RENÉ FOLLET & JACQUES STOQUART

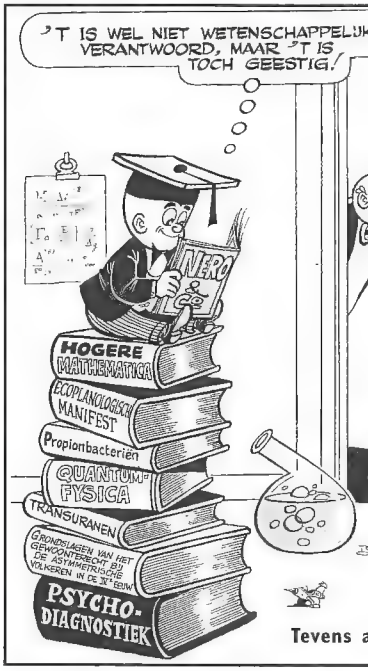
VERSCHIJNT OP 8 & 9 MAART 2003
OP DE STRIPBEURS VAN WILRIJK

MILLENNIUM 2000 COLLECTIE | **DE ILIAS** | EERSTE DEEL

ARCADIA vzw

BORGERSTEINLEI 60
B 2860 SINT-KATELIJNE-WAVER
INFO • TEL|FAX 015 55 14 88

INFO@ARCADIASTRIPS.BE • WWW.ARCADIASTRIPS.BE



Stripwinkel Adhemar
Kammerstraat 25, 9000 Gent

Geopend
woensdag t/m vrijdag:
10.30uur-19.00uur
zaterdag:
10.00uur-18.00uur
zondag:
10.00uur-12.30uur
tel. 09/224.32.39

In-en verkoop oude stripverhalen, zeefdrukken, curiosa, luxe's,

Tevens alle nieuwe strips in voorraad!

Stripantiquariaat
De ijzeren kolonel
Berlarij 46
2500 Lier

Volledig
stripantiquariaat
(van Alex tot Zwartkijken)

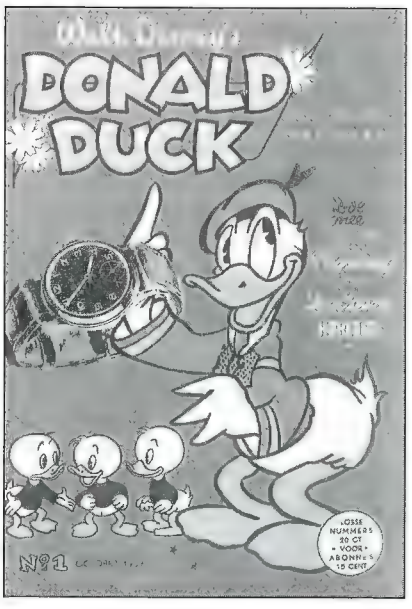
verzamelalbums Robbedoes-Kuifje-Wham-Wordt vervolgd - compleet ;
stripinformatie en -documentatie jaren '60, '70 en '80
van Stripschrift tot Humocovers

Open : dinsdag t/m zaterdag van 14 tot 19 uur.

Disney in Europa

(vervolg van pag. 3)

In Europa heeft de Tweede Wereldoorlog een nefaste invloed op de vooroorlogse stripcultuur. De succesvolle Franse bladen van l'Age d'Or gaan ter ziele. In Frankrijk wordt *Le journal de Mickey* in 1947 opgevolgd door *Donald*, een blad op groot formaat, met naast de Donaldstrip vooral Amerikaanse strips als *Mandrake* en *Bob Riley*. Donald wordt echter in 1949 opgedoekt. In België geeft uitgever Pont Levis vanaf 1945 het blad *Story* uit, dat -naar Frans voorbeeld- put uit dezelfde voorraad Amerikaanse strips : *Mandrake, Popeye, Blondie, Flash Gordon...* De concurrentie van *Robbedoes* en *Kuifje* wordt echter te groot en de belangstelling voor Amerikaans werk daalt zienderogen, zodat het blad achteruitgaat en in 1951 verdwijnt. Pont Levis gooit het over een andere boeg en brengt een nieuw Belgisch blad op de markt vanaf 14/10/1950 : *Mickey Magazine,* waarvan zowel een Franstalige als een Nederlandstalige editie verschijnt, die ook verdeeld wordt in Nederland (30cts!). De strips komen allemaal uit de Disneystudio's, uit WDC vooral, en het werk van Carl Barks steekt er torenhoog bovenuit. Het wordt een groot succes : alleen al in België haalt het blad een oplage van 110.000ex!
In Nederland hadden beeldverhalen het in de jaren vijftig niet makkelijk. Er kwam nogal wat tegenwind van betuttelende pedagogen en meer dan één banvloek werd uitgesproken. Dat bevorderde de Nederlandse stripcultuur in het geheel niet, maar wonderlijk genoeg bleef de positie van het in oktober 1952 gestarte *Donald Duck* onaangetast. Het blad bevat Disneystrips, veel goeie Carl Barks-verhalen, en afwisselende kleur- en zwartwit pagina's. Net als Mickey Magazine dus, maar... in Donald Duck staan 2 complete verhalen én het is 10ct. goedkoper!



◀ *Donald Duck n°1, meteen met grote prijsvraag!*

De Donald Duck heeft dan ook het comicformaat overgenomen van het Amerikaanse voorbeeld, in tegenstelling tot Mickey Magazine, dat op het formaat van de andere Belgische stripbladen verschijnt. In juni 1952 was in Frankrijk al het nieuwe *Le journal de Mickey* verschenen, dat eigenlijk een voortzetting wil zijn van zijn vooroorlogse grote broer, zonder ooit het succes te evenaren. Het Belgische *Mickey Magazine* ziet zich beperkt tot zijn eigen binnenlandse markt en krijgt ook nog klappen van *Kuifje* en *Robbedoes*. In september 1959 kent het blad dan ook een roemloos einde. De abonnees krijgen nog 13 nummers van Donald Duck met opdruk *"waarin opgenomen Mickey"* en het is uit.

▲ *Oktober 1950, het eerste nummer van Mickey Magazine*

Het succes van Donald Duck

De Nederlandse Donald Duck is nu ook in België verkrijgbaar en bloeit als nooit tevoren. Het wordt een belangrijk tijdschrift met publicatiemogelijkheden. Vanaf 1955 al worden de Amerikaanse strips aangevuld met Disneyverhalen van Neder-landse tekenaars : Carol Voges, Dick Matena, Daan Jippes, Rober van der Korft, Wilbert Plijnaar, het zijn slechts enkele namen uit een lange rij van Nederlands talent dat in DD een kans krijgt. Ook Nederlandse niet-Disney strips worden gesmaakt door de lezers : *Tom Poes* en *Olle Kapoen* uit de Toonderstudio's, Pipo, en vooral *Douwe Dabbert*, door Piet Wijn en Thom Roep. Aangevuld met een aantal Belgische klassiekers als *De smurfen* en *Snoesje* wordt Donald Duck een erg aantrekkelijk blad. Het succes kon niet uitblijven. Ook na het verdwijnen van het ene na het andere Nederlandse stripblad blijft "de" Donald Duck nog altijd een begrip.
Donald Duck wordt ook flink verzameld. Ondertussen worden (net als voor de Amerikaanse pulblaadjes uit de jaren veertig en vijftig) voor de eerste Nederlandse Ducks uit de beginjaren al relatief grote bedragen geboden. Niet voor vodjes natuurlijk Donald Duck is dan ook uitgegroeid tot één van de sterkste iconen van de Twingste Eeuw.
Dat brengt ons terug het bij het uitgangspunt : zoveel succes, zoveel onschuldig kindervermaak, valt dat nog wel te rijmen met kwaliteit? Gelukkig voor de stripgeleerden en critici viel er begin jaren zeventig een bescheiden eenzame artiest te ontdekken, die jarenlang anoniem uitgebuit werd door het grootkapitalistische Disneyconcern : Carl Barks. Dankzij Barks, inderdaad één van de allergrootste striptekenaars aller tijden, blijkt de Disneystrip toch nog artistiek verantwoord. Gelukkig maar... Stel je voor dat we het goed zouden vinden zonder deugdelijke reden, zonder te weten waarom!

Uit de bibliotheek van

HIJ ROSSE JOHN

...en zijn halve trouwboek

De oude Suske en Wiske-albums
Deel II

DERTIENDE JAARGANG. — Nr 1 DONDERDAG 13 JANUARI 1949

Ons Volkske

REDACTIE EN BEHEER : EM. JACQMAINLAAN, 127, BRUSSEL

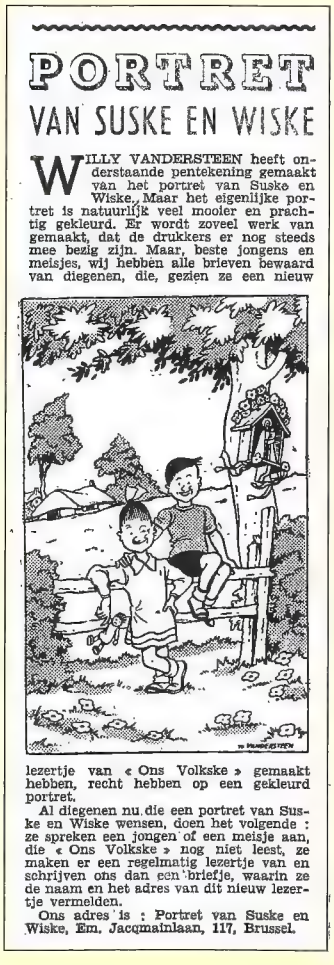
De VROLIJKE BENGELS

▲ *Ons Volkske nummer 1 van 1949*

In dit tweede deel geven we een overzicht van de Suske en Wiske-albums uit het jaar 1949. De populariteit van de reeks groeit gestaag en blijft niet langer beperkt tot de grootsteden, vooral dank zij de optredens van de poppenkast Pats, die Suske en Wiske in de kleinste Vlaamse gehuchten bekendheid geeft. Suske en Wiske verschijnen bovendien in twee jeugdbladen : Kuifje (vanaf 16/9/1948) en Ons Volkske (vanaf 13/01/1949).

- Pierre Borms -

In Ons Volkske worden Suske en Wiske werkelijk als boegbeeld gebruikt : zij sieren de hoofding van het blad en een aantal rubrieken in het blad verwijzen naar Suske en Wiske en Lambik. De abonnees die in 1949 een nieuwe abonnee aanbrengen, krijgen een prachtig gekleurde prentkaart. Meteen één van de vroegste afgeleide producten van Suske en Wiske, nu een zeer zeldzaam collectors item.



PORTRET VAN SUSKE EN WISKE

WILLY VANDERSTEEN heeft onderstaande pentekening gemaakt van het portret van Suske en Wiske. Maar het eigenlijke portret is natuurlijk veel mooier en prachtig gekleurd. Er wordt zoveel werk van gemaakt, dat de drukkers er nog steeds mee bezig zijn. Maar, beste jongens en meisjes, wij hebben alle brieven bewaard van diegenen, die, gezien ze een nieuw

lezertje van « Ons Volkske » gemaakt hebben, recht hebben op een gekleurd portret.

Al diegenen nu die een portret van Suske en Wiske wensen, doen het volgende : ze spreken een jongen of een meisje aan, die « Ons Volkske » nog niet leest, ze maken er een regelmatig lezertje van en schrijven ons dan een briefje, waarin ze de naam en het adres van dit nieuw lezertje vermelden.

Ons adres is : Portret van Suske en Wiske, Em. Jacqmainlaan, 117, Brussel.

De aankondiging van de Suske en Wiske-kaart uit Ons Volkske van 21/04/1949 en daarnaast de zeldzame kaart ▶

5. De Avonturen van Suske en Wiske : De Koning drinkt

a) <u>eerste druk albumuitgave</u>

- exacte releasedatum : zomer 1949
- prijs : 36 BEF
- herkenning eerste druk : de achterkant van de cover vermeldt zeven Suske en Wiske-albums. Laatste titel *: Prinses Zagemeel*, tevens *De Witte Uil* en *De Mottenvanger* in voorbereiding
- oplagecijfer : onbekend, maar vermoedelijk 20.000 exemplaren
- afmetingen : 20,5 cm x 25,7 cm
- binnenwerk : aantal pagina's : 56 (één schutblad en 55 strippagina's = 220 strookjes) alternerend gedrukt in blauw en bruin. Geen imprint 'Drukkerij Erasmus' op pagina 56.
- omslag : zwaardere papiersoort (licht karton), maar niet echt gekartonneerd. De binnenkant van dit omslag is bruin. Het omslag is vaak beschadigd. De rug waarin de nietjes geslagen werden, vertoonde vaak al snel breuken die later evolueerden naar scheuren. Uiteindelijk brak de cover in twee. Dit maakt dat exemplaren die deze schade niet hebben opgelopen, zeldzaam zijn.
- Nietjes : afgerond
- Speciale opmerkingen: geen

b) <u>voorpublicatie</u> :

- in het dagblad *De Standaard* verschenen tussen 2 juli en 7 november 1947, 218 strookjes. Voor het album werden twee strookjes extra getekend.
- *De Koning drinkt* is het eerste verhaal dat in de kranten van de Standaardgroep verscheen. Dit verschijnen ging gepaard met veel publiciteit in de kranten *De Standaard* en *Het Nieuwsblad.*
- Er verschenen aankondigingsstroken in *De Standaard* van 1 juli 1947
- *De Koning drinkt* verscheen tegelijkertijd ook nog in de kranten van de persgroep De Gids (*De Nieuwe Gids*, *De Antwerpsche Gids* en *'t Vrije Volksblad)*

c) <u>belangrijkste heruitgaven</u>

- <u>Tweede druk</u> verscheen in 1950 : de achterkant vermeldt als laatste Suske en Wiske-titels *Bibbergoud*, *Lambiorix* (verschijnt October 1950) , *De Stierentemmer* (verschijnt October 1950) en *De Stalen Bloempot* (in voorbereiding)
- <u>Derde druk</u> verscheen in 1951 : de achterkant vermeldt als laatste Suske en Wiske-titel *De Stalen Bloempot*
- <u>Vierde druk</u> verscheen in 1954 : de achterkant vermeldt als laatste Suske en Wiske-titels *De Knokkersburcht*, *De Cirkusbaron* in voorbereiding.
- Deel 6 in de reeks Suske en Wiske Klassiek

d) <u>publicitair materiaal</u>

- advertentie in *Het Boek in Vlaanderen* 1949 (voor de albums *De Koning drinkt*, *Prinses Zagemeel* en *De Zwarte Madam*)
- Publiciteitsfolder uit 1947 voor de krant *Het Nieuwsblad*, geïllustreerd door PIL en waar gewag wordt gemaakt van het verhaal *De Koning drinkt.*
- publiciteitsfolder uit 1949 die de juiste volgorde van de albums toont en die aanraadt eerst *Op Het Eiland Amoras* en *De Sprietatoom* te lezen. De foto's van de *De Koning drinkt* en *Prinses Zagemeel* sieren de buitenkant van de folder (gepubliceerd in TTC 4).
- in 1949 worden ook 4 gekleurde postkaarten aangeboden met taferelen uit de albums *Op het Eiland Amoras*, *De Sprietatoom*, *De Koning drinkt* en *Prinses Zagemeel*. Het is niet duidelijk of deze kaarten moesten gekocht worden of dat ze ten geschenke werden aangeboden, bij voorbeeld bij de aankoop van een album.

Beste jongens en meisjes,
W. Vandersteen
DE AVONTUREN VAN
SUSKE EN WISKE
1. OP HET EILAND AMORAS
2. DE VLIEGENDE AAP
3. DE SPRIETATOOM
4. DE KONING DRINKT
5. PRINSES ZAGEMEEL
6. DE WITTE UIL (in voorbereiding)
7. DE MOTTENVANGER (in voorbereiding)
DE FAMILIE SNOEK
1. DE FAMILIE SNOEK
2. DE FAMILIE SNOEK GROEIT AAN
3. SNOEK EN ZIJN KLEINKINDEREN
4. LAAT SNOEK MAAR LOS

6. De Avonturen van Suske en Wiske : Prinses Zagemeel

a) <u>eerste druk albumuitgave</u>

- exacte releasedatum : zomer 1949
- prijs : 36 BEF
- herkenning eerste druk : de achterkant van de cover vermeldt zeven Suske en Wiske-albums. Laatste titel *Prinses Zagemeel*, *De Witte Uil* en *De Mottenvanger* in voorbereiding
- oplagecijfer : onbekend, maar vermoedelijk 20.000 exemplaren
- afmetingen : 20,5 cm x 25,7 cm
- binnenwerk : aantal pagina's : 56 (één schutblad en 55 strippagina's = 220 strookjes) alternerend gedrukt in blauw en bruin. Op pagina 56 onderaan wordt voor het eerst de drukkersimprint vermeldt : N.V. DRUKK. ERASMUS LEDEBERG/GENT
- omslag : zwaardere papiersoort (licht karton), maar niet echt gekartonneerd. De binnenkant van dit omslag is bruin. Het omslag is vaak beschadigd. De rug waarin de nietjes geslagen werden, vertoonde vaak al snel breuken die later evolueerden naar scheuren. Uiteindelijk brak de cover in twee. Dit maakt dat exemplaren die deze schade niet hebben opgelopen, zeldzaam zijn.
- Nietjes : afgerond
- Speciale opmerkingen: geen

EERSTE druk ▸

b) <u>voorpublicatie</u> :

- in het dagblad *De Standaard* verschenen tussen 10 november 1947 en 19 maart 1948, 220 strookjes.
- Er verschenen aankondigingsstroken in *De Standaard* van 8 november 1947. Deze start van het verhaal ging met heel veel publiciteit gepaard. *Prinses Zagemeel* was het eerste verhaal van Suske en Wiske dat exclusief verscheen in de kranten van de Standaardgroep. Volgens de legende betekende dit dat vele duizenden abonnées overstapten van de kranten van de groep De Gids naar de groep De Standaard.

c) <u>belangrijkste heruitgaven</u>

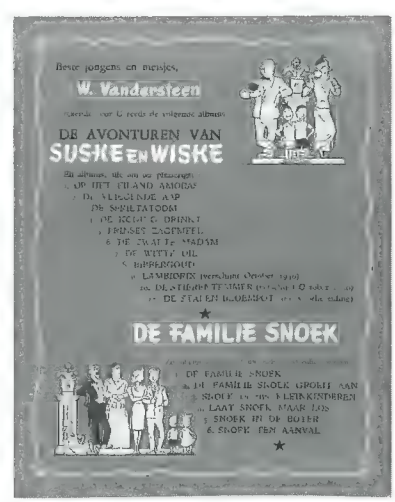
- <u>Tweede druk</u> verscheen in 1950 : de achterkant vermeldt als laatste Suske en Wiske-titels *Bibbergoud*, *Lambiorix*, *De Stierentemmer* (verschijnen in oktober 1950) en *De Stalen Bloempot* in voorbereiding
- <u>Derde druk</u> verscheen in 1953 : de achterkant vermeldt als laatste Suske en Wiske-titel *De Dolle Musketiers*, *De Tamtamklopper* in voorbereiding.
- Er bestaat ook een herdrukversie uit 1957 met nummer 19 links bovenaan de cover. Het is onduidelijk waarom dit nummer werd gebruikt. Het album was niet opgenomen in de Nederlandse reeks en in de Franstalige editie had het een ander nummer.
- Deel 7 in de reeks Suske en Wiske Klassiek

d) <u>publicitair materiaal</u>

- Publiciteitsboekje uit 1947 op krantenpapier voor de krant *Het Nieuwsblad* waarin de exclusiviteit van de Suske en Wiske-strip in de verf wordt gezet en waarin aan de nieuwe abonnées beloofd wordt dat ze de reeds verschenen stroken van *Prinses Zagemeel* toegestuurd krijgen.
- advertentie in *Het Boek in Vlaanderen* 1949 (voor de albums *De Koning drinkt*, *Prinses Zagemeel* en *De Zwarte Madam*)
- publiciteitsfolder uit 1949 die de juiste volgorde van de albums toont en die aanraadt eerst *Op Het Eiland Amoras* en *De Sprietatoom* te lezen. De foto's van de *De Koning drinkt* en *Prinses Zagemeel* sieren de buitenkant van de folder (gepubliceerd in TTC 4). .
- in 1949 worden ook 4 gekleurde postkaarten aangeboden met taferelen uit de albums *Op het Eiland Amoras*, *De Sprietatoom*, *De Koning drinkt* en *Prinses Zagemeel*. Het is niet duidelijk of deze kaarten moesten gekocht worden of dat ze ten geschenke werden aangeboden, bij voorbeeld bij de aankoop van een album.

TWEEDE druk ▸

van De koning drinkt en Prinses Zagemeel



Advertenties, respectievelijk uit Het Nieuwsblad van 29/06/1947 en De Standaard van 07/11/1947

▶

Vergeet de atoombom !
Denk niet aan de oorlog !
Tap u een pinte goed Vlaams bloed !
Weg met de pezewevers, de azijnbrouwers !
Volg van 1 Juli af in ons blad het nieuwe tekenverhaal van

WILLY VANDERSTEEN

DE KONING DRINKT

Leef alle fazen mee van deze heldhaftige strijd tussen de koningen van de drooglevers en van de kannekijkers.

Gij zult in goed gezelschap zijn met

Suske en Wiske
en
tante Sidonie

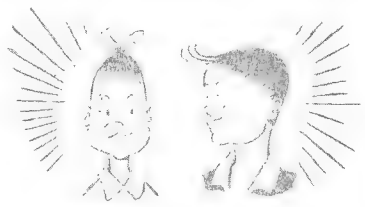
Het verhaal is tevens antiek en modern : het speelt in de middeleeuwen, doch er worden deviezen gesmokkeld !

Strijd mede de goede strijd voor goed humeur, gezonde leute en Vlaamse vrolijkheid !

▼ *Brochure met reclame voor de voorpublicatie in Het Nieuwsblad, 1947*

Een buitengewone premie !

De twee Volks-vrienden



Suske en Wiske

zullen voortaan **alléén** in

Het Nieuwsblad

hun vrolijke avonturen weergeven !

We geven U een schone kans.

Wie nu abonneert op « HET NIEUWSBLAD » voor de maanden Januari, Februari, Maart 1948,

ONTVANGT ONS BLAD KOSTELOOS TOT EINDE DECEMBER.

EEN abonnement op « HET NIEUWSBLAD » kost slechts 90 frank per drie maand ! Voor 90 fr. ontvangt ge dus «Het Nieuwsblad» van heden tot einde Maart 1948 !

Laat deze gelegenheid niet voorbij gaan !!

Wie thans inschrijft ontvangt op aanvraag daarbij de reeds verschenen tekst van het nieuw verhaal van « Suske en Wiske »

PRINSES ZAGEMEEL

dat op 10 November begonnen is.

Belangrijk Bericht

Zoals we reeds een paar malen aankondigden heeft de bekende tekenaar Willy Van der Steen besloten zijn tekeningen alléén nog in onze bladen te laten verschijnen; vandaag eindigt « De Koning drinkt »; morgen 8 November beginnen de nieuwe avonturen van

SUSKE en WISKE

Prinses Zagemeel

Alléén dus in onze bladen « De Standaard » en « Het Nieuwsblad » zal men nog die avonturen kunnen volgen

★

DE FAMILIE SNOEK

zal eveneens van morgen af in onze bladen blijven verschijnen !

«Elke» Standaardlezer, die van Suske en Wiske houdt zal van deze gelegenheid gebruik maken om onze bladen te propageren en dit goede nieuws in zijn omgeving kenbaar te maken

▼ *Advertentie in Ons Volkske van 10 maart 1949.*

EEN GROOT JEUGDFEEST MET *Suske en Wiske te Antwerpen*

Alle Antwerpse lezers en lezeresjes van « Ons Volkske » en hun ouders komen op Zondag 27 Maart naar de feestzaal « *Cecil* » aan de Meir, waar te 3 u. een groot jeugdfeest doorgaat met een prachtig programma :

1. De bekende poppenkast « PATS », die reeds in verschillende Vlaamse steden groot sukses behaald heeft met haar Suske en Wiske-figuren, zal er de laatste lotgevallen van onze grote helden vertonen. Dit belooft iets fijns te worden ! Maar dat is nog niet al !...
2. Er zal ook een reuzewedstrijd doorgaan waaraan alle lezers en lezeressen van « Ons Volkske » mogen deelnemen en waarmee talrijke prachtige prijzen te winnen vallen.

Het komt er op aan één der figuren van de volgende tekenverhalen van « Ons Volkske » uit te beelden : « Corentin », « De vier Heemskinderen », « Jo en Jetje », « Kwik en Flupke » of « Het Spaanse Spook ».

De jury wordt voorgezeten door *Willy Vandersteen*, de sympathieke vader van de Vrolijke Bengels en van Suske en Wiske !

Daar er veel volk zal zijn en er geen kaarten op voorhand zullen verkocht worden, weze men dus op tijd daar, want anders zou het kunnen gebeuren dat men geen plaats meer heeft, en dat ware werkelijk jammer !

Aan 't werk jongens en meisjes ! Wie zal de eerste prijs (een prachtige voetbal voor de jongens en een mooie naaidoos voor de meisjes) wegkapen ?

De algemene toegangsprijs is vastgesteld op 20 fr. Alle lezers en lezeresjes op post !

Men zegge het voort !

7. De Avonturen van Suske en Wiske : De Zwarte Madam

a) <u>eerste druk albumuitgave</u>

- exacte releasedatum : najaar 1949
- prijs : 36 BEF
- Herkenning eerste druk : de achterkant van de cover vermeldt acht Suske en Wiske-albums. Laatste titel *De Zwarte Madam*, tevens *De Witte Uil* en *Bibbergoud* in voorbereiding
- oplagecijfer : onbekend, maar vermoedelijk meer dan 20.000 exemplaren
- afmetingen : 20,5 cm x 25,7 cm
- binnenwerk : aantal pagina's : 56 (één schutblad en 55 strippagina's = 218 strookjes : op pagina 56 staan maar twee stroken) alternerend gedrukt in blauw en bruin. Op pagina 56 onderaan wordt de imprint N.V. DRUKK. ERASMUS LEDEBERG/GENT vermeld.
- omslag : zwaardere papiersoort (licht karton), maar niet echt gekartonneerd. De binnenkant van dit omslag is bruin. Het omslag is soepeler dan dat van *De Koning drinkt* en *Prinses Zagemeel*.
- Nietjes : afgerond
- Speciale opmerkingen: geen

b) <u>voorpublicatie</u> :

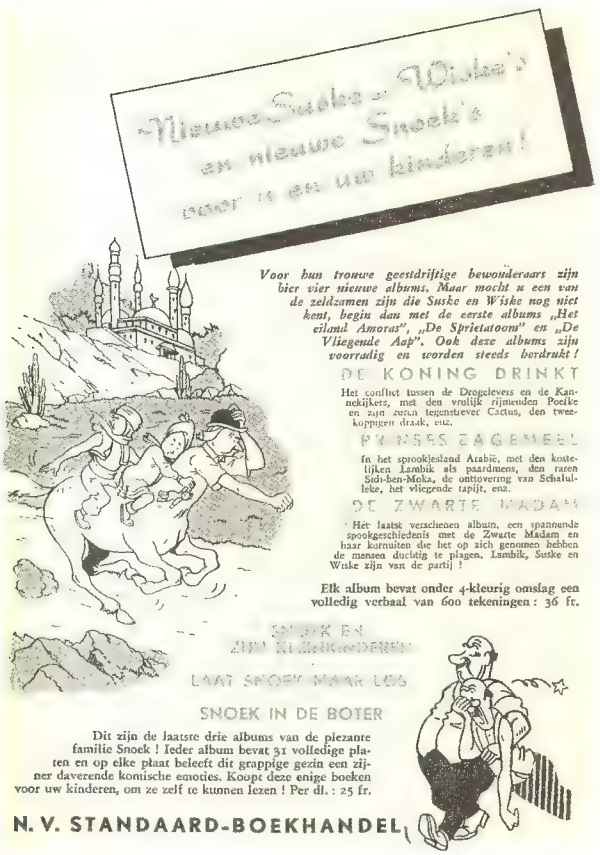
- in het dagblad *De Nieuwe Standaard* verschenen tussen 14 februari 1947 en 1 juli 1947, 218 strookjes.
- Er verschenen aankondigingsstroken in *De Nieuwe Standaard* van 13 februari 1947.

c) <u>Belangrijkste heruitgaven</u>

- <u>Tweede druk</u> verscheen in 1950 : de achterkant vermeldt als laatste Suske en Wiske-titel *Bibbergoud* en *Lambiorix* in voorbereiding
- <u>Derde druk</u> verscheen in 1951 : de achterkant vermeldt als laatste Suske en Wiske-titel *Het Zingende Nijlpaard, De Ringelingschat* in voorbereiding.
- <u>Vierde druk</u> verscheen ook in 1951 : de achterkant vermeldt als laatste Suske en Wiske-titel *De Ringelingschat en De Tuftuf-Club* in voorbereiding.
- Deel 5 in de reeks Suske en Wiske Klassiek

d) <u>publicitair materiaal</u>

- advertentie in *Het Boek in Vlaanderen* 1949 (voor de albums *De Koning drinkt, Prinses Zagemeel* en *De Zwarte Madam*)
- publiciteitsfolder uit de Sinterklaasperiode 1949 op dubbele pagina die een overzicht geeft van de tot dan toe verschenen albums.



▲ *Advertentie Het boek in Vlaanderen 1949.*

<u>Bibliografische gegevens</u>

- *<u>De Tuftuf-club 4 :</u>*
  uitgave 't Vlaams Strip-centrum, 1997 :
  Koning en Prinses
- *<u>De Tuftuf-club 5 :</u>*
  uitgave 't Vlaams Strip-centrum, 1998 :
  De Zwarte Madam.

Op zoek naar

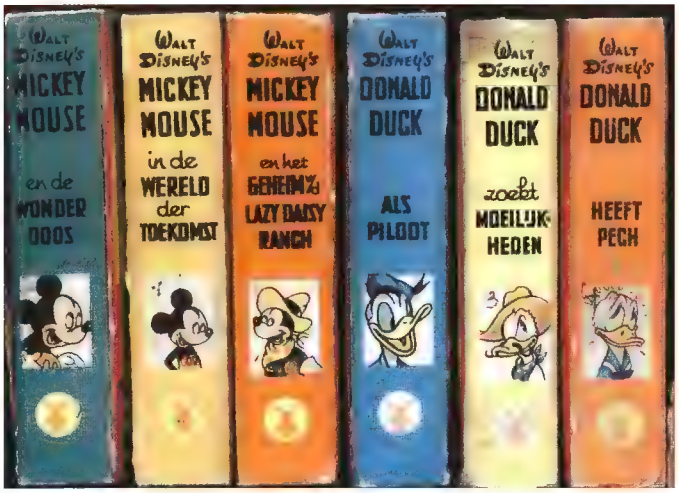
Het groene parfum

Al in 1930 verscheen een eerste Mickey-boekje in het Nederlands , Hallo-hallo... hier Micky Muis *en 7 jaar later de zeldzame stripjes* Mikkie in Afrika *en* Mikkie en Oscar. *Het zou nog tot de jaren '60 duren vooraleer echte reeksen Disneystrips in het Nederlands op de markt zouden komen, op één geheimzinnig reeksje uit 1949 na...*

- Peter Busschots -

Algemeen wordt Disney in België minder intensief verzameld dan in Nederland. Toch is iedereen het erover eens dat de zes boekjes van uitgeverij Mulder en zoon, 3 Mickey's en 3 Donalds zeer zeldzaam, uitermate gezellig en sterk gezocht zijn. Onder verzamelaars heerst er heel wat onenigheid aangaande deze boekjes; gaat het nu om een set of niet? Hans Matla is hierover niet duidelijk. Bij Mickey Mouse dragen ze nummer 7.1 - 7.2 en 7.3.

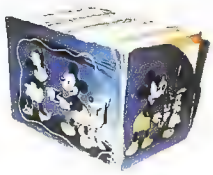
Onder Donald Duck vind je 3 boekjes, gecatalogeerd als 1.4 - 1.5 en 1.6. Bij 1.1 – 1.2 en 1.3 staat : (zie Mickey Mouse). Er wordt nergens aangegeven of het hier nu een reeks betreft of niet. De oplossing van dit raadsel is echter heel simpel. Het hele reeksje (6 deeltjes) uit 1949 behoort in een bijbehorend doosje te zitten, in de vorm van een boekenrek met afgeronde hoeken. Het rekje is geïllustreerd met tekeningen uit de boekjes.


WALT DISNEY'S MICKEY MOUSE en de WONDER DOOS
WALT DISNEY'S MICKEY MOUSE in de WERELD der TOEKOMST
WALT DISNEY'S MICKEY MOUSE en het GEHEIM VAN LAZY DAISY RANCH
WALT DISNEY'S DONALD DUCK ALS PILOOT
WALT DISNEY'S DONALD DUCK zoekt MOEILIJKHEDEN
WALT DISNEY'S DONALD DUCK HEEFT PECH

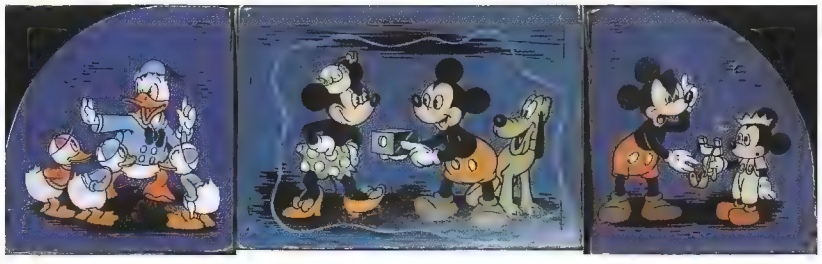
▲ *De 6 deeltjes in het doosje*

◀ *Voor- en achterzijde van de 6 boekjes*

De achterzijde draagt een grote illustratie uit de wonderdoos. De zes werden dus daadwerkelijk als een setje verkocht. Waarom vind je zo weinig complete setjes en zo vaak losse boekjes? Op de eerste plaats was het setje in de naoorlogse spaarzame jaren zeer duur. Daarenboven had de handelaar veel meer vraag naar de Mickey's. Dit figuurtje had in '49 reeds de wereld veroverd, Donald daarentegen was toen nog jonger en bij ons veel minder bekend. TV was er nog niet en *Mickey's magazine* en de *Donald Duck* zouden pas resp. 1 en 3 jaar later op de markt komen. Daardoor werden de meeste setjes uit elkaar gehaald en de boekjes los verkocht. Waardoor de lege doosjes als verpakking... bij het afval belandden! De boekjes zijn mooi gekartonneerd, 254 blz dik en slechts 10,9 x 9,8 cm groot. De Donaldjes waren de eerste Nederlandstalige boekjes met deze eend als hoofdfiguur. In 1950 kwam er een herdruk in softcover, echter niet in een doosje maar los verkocht. Dit is de eerste maal bij mijn weten dat deze kleine boekjes en hun houder in complete toestand beschreven worden.



▲ *Het doosje zoals het hoort, met de 6 boekjes*



◀ *het doosje, opengeklapt*

Stripwinkel

HET „B"-GEVAAR

ERIK
DENEYER
Greepstraat 15
1000 Brussel

Open
maandag tot zaterdag
van 10u30 tot 19u.
tel/fax: 02/513.14.86

TISTJEN DOP

strips en games

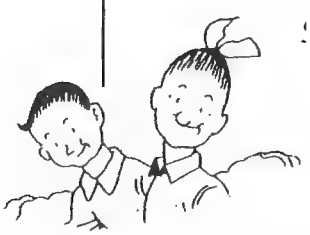
patersstraat 96 - 2300 turnhout - tel. 014 / 42.88.29
Open : woensdag, donderdag en vrijdag:
10 - 12 en 13.30 - 18 uur
zaterdag: 10 - 17 uur

http://www.tistjendop.be e-mail: info@tistjendop.be

STRIPFESTIVAL MIDDELKERKE

13/7-6/8

GOUDEN POTLOOD
26 juli casino



Standbeeld SUSKE EN WISKE

Informatie: 0495/20.56.73
Antiek stripmarkten13/7 – 10/8

150 tekenaars

thema strip 2002 : SUSKE EN WISKE
trilogie: verleden – heden – toekomst
De Tartaarse Helm
De Rhinoramp
Het Heilig Bloed
Luxe-editie: 500 ex. Suske en Wiske
75 auteurs ex. Rode Rug

tentoonstelling rond
Willy Vandersteen
Paul Geerts
Marc Verhaegen

Jommeke specials
1) Jommeke 1956
2) Het Paradijseiland
3) Het Staartendorp
4) Wie zoekt die vindt
5) Apen in huis
6) Het Wonderdrankje
uitgifte: gekartonneerd op 75 exemplaren – groot formaat + klein formaat Jef Nys – 75 jaar

1.de purperen pillen
uitgifte: op 50 exemplaren met blauwe rug + originele plaat!!!

1.de 7 schaken
uitgifte: gewoon formaat – slappe kaft speciaal "witte kaft" op 1500 ex.

2.De Spokenjagers
"witte kaft" op 1500 ex.

+ gratis verrassing voor de leden van Brabant strip en Reclamestripclub op vertoon van lidkaart tijdens strip Middelkerke 13/7 – 6/8

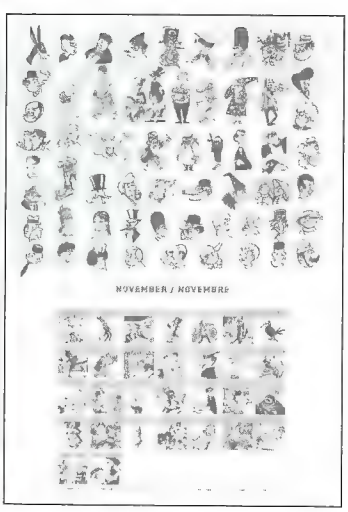
Koffie Klets

**Gezonde roddels,
toekomstvoorspellingen,
nieuwe uitgaven,
luxetoestanden,
enz...**

Yag Millew
maakt er een lekker soepje van!

De Nero-postzegel doet het goed, zelfs nog vóór zijn officiële uitgifte op 2 januari 2003. Dat ondervond Johan-Frans Tack uit Aalst. Deze man knipte keurig de afbeelding van de nieuwe **Nerozegel** uit, die verscheen in Het Nieuwsblad en kleefde dit knipsel op een aan hem geadresseerde briefomslag. De brief belandde keurig in zijn bus, afgestempeld en wel! Waarom nog dure postzegels kopen als het ook werkt met gewoon krantenpapier, vraagt Johan-Frans zich nu af. Toch biedt de Post nog altijd een zekere vorm van zekerheid. Alhoewel de Nero-zegel een priorzegel voorstelde, kwam de brief een dag te laat aan...

Niet te geloven, het nieuwe jaar is nog maar een paar maanden oud, of daar is hij al, de eerste **kalender voor 2004**. Inderdaad, je leest het goed : 2004. Niet zomaar een kalender maar een jubileumkalender, ter ere van de 80ste verjaardag van ridder **Marc Sleen**. Snel wezen is de boodschap daar dit unieke stuk op slechts 200 exemplaren werd gedrukt en wel als volgt: 10 exemplaren voorbehouden aan Marc Sleen, 60 gesigneerde luxe-exemplaren voorbehouden aan de fans van Nero, voorzien van 2 kwaliteitsreproducties: "De Wiezekespoort" en "De klokken van Rome" en130 exemplaren voorbehouden aan de vrienden van Nero. De productie van deze kalender is in handen van de Marc Sleen-Fanclub & Nero Curiosa. De verkoopprijs van dit verzamelobject : voor een luxe-exemplaar 85 euro. Voor de gewone editie betaal je 65 euro. Via aangetekende post 9 euro extra te betalen per kalender.
Intekenen kan bij Tony Maeckelberghe, tel 015/20.59.67. of e-mail: tonymaeckelberghe@hotmail.com of via Luc de Rore, tel 09/280.88.90. of e-mail: lucderore@belgacom.net.



Uitstekend nieuws voor de fans van **Don Lawrence**, daar deze tekenaar in 2003 zijn 75ste verjaardag viert. Dat dit niet ongemerkt voorbij zal gaan, is overduidelijk. Eén project dat alvast gerealiseerd zal worden is *De Storm Encyclopedie* Het moet een boeiend boek worden waarin alle figuren, locaties, machines, wapens, kostuums en alles wat van belang is in Storm wordt beschreven en geïllustreerd. Het boek wordt geschreven door Martin Lodewijk, Don Lawrence, Philip Dunn, Dick Matena en Kelvin Gosnell en verschijnt als alles goed gaat bij Studio D&L, tijdens De Stripdagen in oktober 2003.Meer info: www.donlawrence.nl

Al een tijdje circuleert het onbevestigde bericht dat Hec Leemans zou ophouden met Bakelandt. Uiteraard hebben wij de pest aan zulke door de wind verspreide berichten. Waarom zouden we dan Hec Leemans niet eens zelf contacteren om de stroom van wilde geruchten te stoppen? Wat blijkt, **Bakelandt** gaat vrolijk verder met zijn avonturen. De grond van de geruchten is het feit dat Hec Leemans een tijdje ophoudt met de productie van Bakelandt. Gewoon omdat de albums tot en met einde 2005 reeds kant en klaar in de lade liggen. Leemans en zijn medewerkers hebben de afgelopen jaren hard gewerkt, zoals uit onderstaand lijstje blijkt Verder in de toekomst kijken kan Hec Leemans helaas niet. 2003: nr 86, *De wraak van de klauw* ; nr 87, *De roep van het kwaad* ; nr 88, *Bakelandt tegen Bakelandt.*
2004: nr 89, *Als het mes valt* ; nr 90, *De rode mantels* ; nr 91, *De nachtrijders.*
2005: nr 92, *Het Weense complot* ; nr 93, *De berenjagers;* nr 94, *De schat van Bakelandt.*

In 2003 is het twintig jaar geleden dat Georges Remi, beter bekend als **Hergé**, de schepper van Kuifje, te Brussel overleed (03/03/1983). Verscheidene magazines zullen wellicht dit droevig feit herdenken. Het viermaandelijks

tijdschrift van het Nederlandse Hergé Genootschap zal daarom in het aprilnummer van Duizend Bommen! uitgebreid de aandacht vestigen op de figuur van Hergé. Het nummer is niet los te verkrijgen in de handel, maar ware Kuifjesliefhebbers hoeven niet op hun honger te blijven zitten. Een jaarabonnement op dit uitstekend verzorgde blad is heus geen enorme hap uit je budget. Voor amper 35 euro ontvang je 3x Duizend Bommen & 5x Sapristi!!! (info over Kuifje en curiosa). Voor een beperkt lidmaatschap, 5x Sapristi!!, betaal je 11 euro. Interesse? Stort dan bovenstaand bedrag op volgend rekeningnummer, voor België: Bank Brussel Lambert rek: 320.0468.560.23, Nederland: Postbank: 820.78.52. Met vermelding jaargang 2003.Kennismaken met het Hergé Genootschap kan via site http://go.to/hg

Nederland heeft er een nieuw blad bij, met name **Fox Kids Magazine,** geënt op de populaire website: www.foxkids.nl. Het blad bevat buiten diverse pagina's artikels over gamezones, filmnieuws, extreme sporten, dvd en videonieuws, diverse pagina's strips. Strips die men zelden of nooit in een stripspeciaalzaak ziet opduiken. Het gaat hier over korte strips die papa en mama waarschijnlijk grijze haren bezorgen maar waar het jonge volkje wel pap van lust. Medabots, Flint the Time Detective, Digimon en Power Rangers, klinkt hen zeker en vast bekend in de oren. Het maandblad is een leuke mix van strips en artikels. Abonneren kan via bovenstaande site of schrijf naar Fox Kids Magazine, Antwoordnummer 40277, 3040 VB Rotterdam. Voor betaling van het abonnementsgeld wordt een acceptgirokaart toegestuurd.

Duivel-doet-al, tekenaar **Jeff Broeckx** mag zich een gelukkig man noemen. Op maandag zes januari '03 ontving hij de persprijs in Sluis voor zijn stripalbum *De Klokkenluider van Sluis*, dat zich uiteraard afspeelt in... Proficiat Jeff!! Minder goed nieuws is er voor zijn dochter Tamar. Haar strip Niki die voor de eerste maal op 25/04/'02 in weekblad Libelle verscheen, werd naar Jeff en Tamar verondersteld, om besparingsredenen voorlopig gestopt, hoewel dit niet echt zo duidelijk gezegd wordt. Op 02/01/'03 wuift Niki en haar familie zichzelf uit. Hebben ze dan eens een leuke strip die de Libelle opfleurt, wordt hij dan toch wel stopgezet. Uitermate jammer.

Jan Bex, stripjournalist bij Het Belang van Limburg, zakte zoals velen af naar het dertigste stripfestival te Angoulême (23 – 26 januari '03) waar op donderdagavond in het theater van Angoulême de **Alph-Art-prijzen** uitgereikt werden. Zeg maar de Oscars van de strip. Die van het beste album van het jaar gaat naar Chris Ware voor zijn *Jimmy Corrigan.* Ware kreeg ook de Alph-Art van de critici. Zijn werk werd nog niet vertaald, en is bij ons bekend via Amerikaanse import. De Alph-Art voor het beste tekenwerk ging naar Fransman Olivier Supiot voor zijn *Derisoire*, bij ons vertaald bij uitgeverij Talent in Collectie Carré. Nog een album dat bij ons bestaat in het Nederlands is Die maanden in Amélie te vinden bij Dupuis in de Vrije Vlucht Collectie. Het album kreeg de prijs voor de beste dialogen en bindteksten. Een verwante Alph-Art, die van het beste scenario, was voor het onvertaalde *Quartier Lointain 1*, van Japanner Jirô Taniguchi (Casterman). Die voor het eerste album naar Matthieu Bonhomme voor *L'âge de raison* (uitgeverij Carabas) De publieksprijs ging naar Zwitser Zeb met zijn populaire Titeuf (Glénat). Naar aanleiding van deze dertigste editie van het stripfestival van

DUIZEND BOMMEN!
Tijdschrift voor de leden van het Hergé Genootschap in Nederland en Vlaanderen
De vroege jaren dertig
De prediker van Moulinsart

Angoulême kreeg Joann Sfar, de eenmalige prijs van de stichters, goed voor 6.000 euro.Tijdens de ceremonie werd ook Belgisch veteraan Raymond Leblanc geëerd, de pionier van uitgeverij Lombard en weekblad Kuifje. Volgend jaar krijgen de Alph-Arts, genoemd naar het laatste onvoltooide Kuifje-album, een andere naam. En nog dit tot slot. **De Grote Prijs van Angoulême,** de belangrijkste internationale striponderscheiding, gaat dit jaar naar de Fransman Régis Loisel. Bekend van klassiekers als *Op zoek naar de tijdvogel* en *Peter Pan*. Van deze laatste serie belooft Régis Loisel een nieuw album, voor de 31ste editie van Angoulême.

Bijna 40 jaar na de animatieserie, wil filmhuis Working Title een live-action van *Thunderbirds* draaien. De productie zou 80 miljoen euro kosten. De ambities van Working Title zijn echt niet min te noemen, zij willen namelijk Harry Potter naar de kroon steken, speelgoedlijn en merchandising inbegrepen. De regie van Thunderbirds: The Movie is in handen van Jonathan Frakes, die onder andere twee Star Trek-films op zijn actief heeft. De opnames starten in maart in Groot-Brittannië en op de Seychellen. De poppenreeks Thunderbirds draait om een reddingsteam anno 2065 met supersonische vliegtuigen en werd in 1965 ontworpen door Gerry Anderson. Hij maakte in totaal 32 afleveringen, die tot op heden regelmatig opnieuw heruitgezonden worden. Er volgden nog twee animatiefilms: Thunderbirds are go en Thunderbird 6. Beide producties konden niet tippen aan de serie.

Niet te geloven! In de loop van 2003 krijgt Nederland er **twee nieuwe stripbladen** bij. Behalve Donald Duck en Tina heeft niet één blad het lang volgehouden vanwege de hoge kosten en de te geringe belangstelling. Op de grote stripbeurs van de Randstad die doorging op 22 en 23 februari '03 werd het stripblad *Stripnieuws* voorgesteld. Het blad beslaat 32 pagina's in kleur, zal voor tweederde uit achtergrondartikelen en interviews bestaan en voor eenderde uit strips van tekenaars die bekend zijn uit de bladen *Metro* en *Spits*. In Rijswijk wordt het nulnummer gepresenteerd. Daarna verschijnt het tweemaandelijks t.g.v. van de beurs van "Strip 2000". De prijs voor abonnees zal rond de 25

euro voor zes nummers liggen. Losse nummers te koop in de stripspeciaalzaak.

Op 21 mei verschijnt er nog een stripblad, met als werktitel *Peer*. Het eerste nummer zal vol staan met publiektrekkers als *Franka* van Henk Kuijpers, *Dirk-Jan* van Mark Retera en *Eugène* van Jan-Dirk Barreveld. *"Het wordt een blad voor mensen vanaf 18, maar och, waarom zou een 14-jarige het niet kunnen lezen?"*, aldus Bosschenaar Silvio van der Loo, uitgever van Silvester Strips. Van der Loo, die eerder al de strip Gilles de Geus aan de vergetelheid ontrukte, vindt dat Nederland een stripblad nodig heeft. *Peer* zal 68 pagina's dik zijn, rond de 5 euro kosten en worden geïntroduceerd tijdens de Stripgeschenkdagen, een soort Boekenweek voor stripboeken. Of de beide bladen ook in België zullen opduiken, wordt nergens vermeld.

Tot 12 januari '03 konden liefhebbers van **Eric Schreurs** terecht in galerie FuzzyArt te Amsterdam. Hier exposeerde deze kunstenaar, bekend van de loser *Joop Klepzeiker,* zijn vrij werk, een bonte verbeelding van een samenleving die zich beperkingen laat opleggen. Hij weet de zielenpijn van de outcast treffend te tekenen. Schreurs vindt naar verluidt zijn inspiratie in de marge van de samenleving : *"Ik schurk tegen de duistere aan en laat mijn eigen angsten en nachtmerries in mijn strips vrijkomen".* Een soort geestelijk exhibitionisme. Schreurs heeft een hekel aan opgelegde beperkingen en vindt de samenleving daarmee besmet. Tekeningen van Schreurs roepen afschuw of bewondering op. 'De verafschuwers' noemt hij dat deel van de samenleving die zich geestelijke beperkingen laat opleggen : *"lusten en driften moet je uiten en er vorm aan geven".* Wij hadden het uiteraard nooit van hem verwacht, maar van tekenregels trekt hij zich niets aan : *"Ik begin gewoon ergens en doe niet aan compositie. Mijn hand wordt een verlengstuk van mijn hoofd. Welke kant die hand opdraait is afhankelijk van zijn stemming, die vaak omslaat naar monsterlijke absurde kant".* Waarvan akte.

Merho, geestelijke vader van de Kiekeboe-figuren, die elke dag in Het Laatste Nieuws verschijnen, stoomt momenteel een pikante verjaardagskalender klaar rond zijn Fanny als babe. Fanny is zonder twijfel de supervedette uit de reeks, die de harten van heel wat stripliefhebbers onvermijdelijk sneller doet slaan. *"Uiteraard laat ze zich van haar beste, meest sexy kanten zien"*, lacht Merho." *Je moet er uiteraard ook het juiste personage voor hebben, met Wiske of Annemieke en Rozemieke zie ik het niet meteen gebeuren. Bedoeling is dat het allemaal netjes blijft. Er moet altijd iets te raden vallen, dat is altijd het leuke. Maar een bloot achterste moet kunnen, of een half tepeltje dat ergens uit een bloesje floept. Het is niet de bedoeling dat Fanny in de full monty gaat opduiken. Nu Dirk Stallaert na zijn afscheid van Marc Sleens' Nero mij sinds 1 januari assisteert, moet er meer tijd zijn voor dergelijke fantasietjes",* gniffelt Merho. Eind dit jaar moet er ook een speelse cd-rom van Fanny op de markt komen. Het is de bedoeling dat de Fanny-kalender vanaf eind 2003 als pakket over de toonbank zal gaan, samen met het album van het nog te verwachten nieuwe Kiekeboe-verhaal *Verkeerd verbonden*. Je vindt er ook de verjaardagen van de vier hoofdpersonages uit Kiekeboe op terug.

Het stripverhaal ***Het wenende water*** (zie BSM 104), voorlopig alleen in het Frans en Engels, dat op een leuke manier wil verduidelijken hoe het Europese Parlement werkt, krijgt kritiek. Cefix, de federatie van Europese chemische bedrijven, wil de verdeling van het stripalbum blokkeren omdat hun imago zou worden geschaad. Een commentaar in het Duitse weekblad Der Spiegel over maffiose praktijken van de lobby van de chemische industrie, was voldoende om het zover te laten komen. Het verhaal gaat over een vrouwelijk Europarlementslid dat de strijd aanbindt met een chemisch bedrijf. Dit bedrijf zou illegaal afvalwater lozen. Na lange discussies hebben het parlement en de federatie een akkoord bereikt, het eeuwenoude compromis. Op de 1,25 miljoen ex. die nog worden uitgegeven komt een sticker met daarop de woorden: "Dit is een fictief verhaal". Dat blijkt wel ja, want het loopt ook nog eens goed af...

Steeds meer striptekenaars en cartoonisten maken gebruik van het internet om hun producten te promoten, om alzo een groter publiek te bewegen hun strips of cartoons aan te schaffen. **Gerard Leever,** bekend van *Kanaal 13*, *Gemengd dubbel*, *Otoknopie* en *Het Felix-Flux Museum* had dit duidelijk in de smiezen en vanaf 27/12/'02 kan men zijn werk bewonderen op website www.gleever.nl Het geheel is degelijk opgebouwd en bevat een biografie, prijzen die hij in de wacht sleepte, een forum, nieuwsflash, en nog veel meer. Uitstekend nieuws is ook dat Gerard Leever en Kees de Boer zijn begonnen aan een nieuw scenario van de avonturenstrip Het Felix-Flux Museum. Naar verluidt is het scenario voor het vierde deel in de serie zo goed als klaar.

In de reeks *Ruben Libgott ontmoet andere (strip)tekenaars* had Ruben een ontmoeting met Marnix Rueb, schepper van Haagse Harry, een stripfiguur die de Nederlandse politieke hoofdstad in een heel ander daglicht stelt. En hoe onwaarschijnlijk het ook kan klinken, het verhaal verliep in correct Nederlands. **Marnix Rueb** woont natuurlijk in Den Haag, iets buiten het centrum. Hij hoeft maar even het raam open te zetten of met de hond te gaan wandelen om inspiratie op te doen. Marnix wist al op jeugdige leeftijd dat hij striptekenaar wilde worden, want in het Gymnasium tekende hij zijn schriften vol. Hij werd later huisillustrator van de Haagse uitgaanskrant Doen, waar hem gevraagd werd tekeningen te maken bij een artikel over Haagse literatuur. Hiervoor bedacht hij Haagse Harry, de grootste mazzel in zijn leven. Sinds 1991 werd Harry een succes. Het eerste album verscheen in 1994 op 10.000 exemplaren. Uiteindelijk zijn er 140.000 verkocht. Inmiddels verschenen 3 albums in een oplage van plusminus 400.000 exemplaren. Dank zij Harry is het Haags weer een taal geworden. Helaas ging Doen in faling zodat Harry's belangrijkste podium

wegviel. Marnix zocht naar een maandblad dat Harry kon publiceren. Dat werd Haags Straatnieuws, de daklozenkrant van Den Haag. Marnix grootste droom is winnen met de Nederlandse staatsloterij, zodat hij niet meer in opdracht hoeft te tekenen. Meer info op www.haagseharry.nl. Bijdragen van Marnix voor de daklozenkrant vind je op www.erro.cc. Tekeningen, en interviews van journalist/ striptekenaar Ruben Libgott eveneens te vinden op Erro of op www.lambiek.net/libgott_ruben.htm

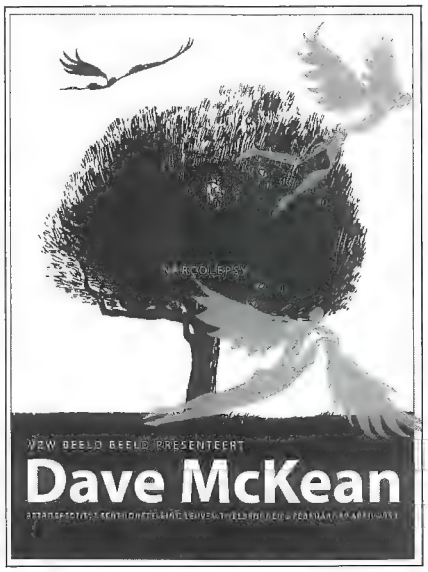
Tot 20 april 2003 kan je terecht in Tweebronnen, Diestsestraat 19 te 3000 Leuven voor een retrospectieve van Dave McKean, Narcolepsy. Deze **Dave McKean** (°1963, Taplow) is de meest bekroonde meester van het Brits stripverhaal. Op een volstrekt eigenzinnige wijze tast hij de grafische mogelijkheden van het stripmedium af. Tekeningen, fotografie en beeldmanipulatie gaan hierbij hand in hand. Hij toont zich als een gedreven kunstenaar en schept een erg herkenbaar universum. Hij waagt zich niet alleen aan strips, maar ontwerpt talrijke cd-covers (Tori Amos, Alice Cooper en Counting Crows), verwerft naam met reclamecampagnes voor Nike, Kodak, Smirnoff en Eurostar. Hij verschijnt in tijdschriften als The New Yorker en Playboy, realiseert kortfilms en videoprojecten. Een bezig mannetje. De tentoonstelling, een initiatief van Beeld en Cultuurcentrum Leuven, brengt de eerste grote tentoonstelling van McKean op het Europees vasteland. Je vindt er originele stripplaten, kunstfoto's kinderboeken en recente schilderijen en reclamewerk. Alle dagen open van 12.00 tot 18.00 u. Dinsdag van 12.00 tot 21.00 u. Maandag gesloten. De volledige biografie van Dave McKean vindt je op www.beeldbeeld.org.

De drie meiden van **Atomic Kitten** krijgen een eigen tekenfilmserie, *The Kittens* genaamd. De makers van de korte klassieker *Wind in The Willows* en de serie *Dangerous Mouse* mogen de zware taak op zich nemen. Het snel op de markt gooien van dit soort tekenfilms is bijna levensnoodzakelijk. Reden : Cosgove Hall had ooit een samenwerking toegezegd met de Spice Girls toen ze aan de top stonden, maar toen hun populariteit daalde, trok Cosgove zich bliksemsnel terug. De verwachtingen voor de animatie zijn hooggespannen en naar verluidt zouden de Britse televisiestations al staan drummen om als eerste de serie te kunnen uitzenden.

Homer Simpson doen opduiken in één of andere reclame, moet kunnen, dachten ze bij Reebok. Homer zal zelfs zeer nadrukkelijk aanwezig zijn in de nieuwste reclamecampagne van deze sportfabrikant. De "MMM..Classic campagne zal vanaf februari starten in de Verenigde Staten, dit ter gelegenheid van de driehonderdste episode van de tekenfilmreeks. Reebok hoopt met de hulp van Homer zijn producten een jongere uitstraling te geven. Hopelijk wordt het niet het failliet van deze sportfabrikant want met Homer weet je maar nooit.

Cartoonist/striptekenaar **Lectrr** doet het goed. Niet alleen verscheen zijn debuutstrip *Wormtroopers* bij de Nederlandse comicuitgeverij Incognito; ook Computer Magazine deed beroep op hem als hun nieuwste huiscartoonist. Om voldoende nonsens op de lezers te kunnen loslaten, was het belangrijk om een gepaste figuur te bedenken die qua nerdgehalte hoog genoeg zou zijn om bij de doorsnee computerfreak geloofwaardig over te komen. Denk Starsky en Hutch, denk aan internetporno en aan microgolfmaaltijden en je hebt de avonturen van *Marino de Albino* uitstekend samengevat. Meer info en gags op: www.lectrr.be

Het Belang van Limburg houdt tradities in ere. Bij het begin van een nieuw jaar publiceren zij steevast de uitslag van een enquête, over wat lezers vinden van wat reilt en zeilt in de wereld van muziek, film, strip en televisie in 2002. Telkenmale verschijnen er lijstjes als: Beste Dance Hiphop 2002, Concert van het jaar, Beste Tv-programma, Slechtste film en uiteraard Beste film. Wat ons interesseert, is wat de lezers denken over de strips van 2002. Echte verrassingen waren er niet echt; de oudjes blijven het nog steeds goed doen. We zetten ze even op een rij met het gescoorde aantal stemmen.



1: De Geverniste Vernepelingskes 2, (287).
2: Suske en Wiske: De Europummel, (280).
3: Largo Winch: Shadow, (243).
4: Nero: de Bonobo's, (218),
5: gedeelde plaats, Thorgal: De Barbaar & De Blauwbloezen: Oproer in New-York, (115),
7: Marsipulami 0, (44),
8: gedeelde plaats, Dr Jekyll & Mister Hyde & Jaguar 2, (25),
10: Manhattan Beach 1957, (19). Opmerkelijk is dat de strips die in massa verdeeld worden, het goed doen, terwijl de kwaliteitsstrip het ietwat of zelfs geheel laat afweten. De beste strip, maar buiten categorie, vond de redactie in het fraaie blad Cover Magazine, die handelt over Betty Oczwarek, in België beter bekend als Betty uit Big Brother. Alhoewel je dit soort van lijstjes moet relativeren. Dat bewijzen de lezertjes van de Jommekeskrant. Bij hen staat Jommeke op 1 met 59%, 2: Kiekeboe 20%, 3: Urbanus 3%, 4:K3 2 % en als hekkensluiter op 5 Suske en Wiske met 1,5%.

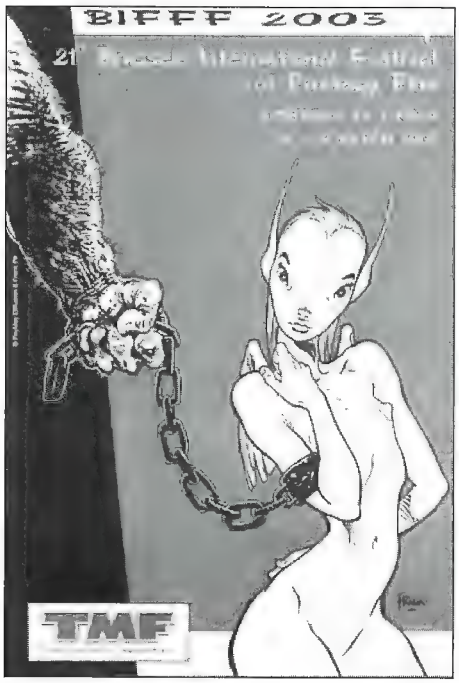
Ronny Matton van uitgeverij Talent heeft grootse plannen met wat hij noemt "het huidige schrale stripaanbod". Zo verklaarde hij aan Geert De Weyer (De Morgen 02/01/02). De uitgever vierde zopas zijn 10de verjaardag en lanceerde ter gelegenheid van dat evenement drie nieuwe collecties binnen zijn al indrukwekkende fonds. Ook van een heus striptijdschrift is hij niet vies. Tot op heden publiceerde hij zo een 500 tal strips waarvan de Uderzo-hommage *Asterix, 70 jaar Uderzo* en de reeksen *Vae Victus* en *Lanfeust van Troy* tot de best verkochte behoren. De populaire titels, voornamelijk sf en fantasy, neemt hij over van Franse uitgeverijen waaronder Glénat, Albin Michel, Vent d'Ouest, Humanoïdes Associés, Delcourt en Soleil. Bij winkeliers is hij niet graag gezien vanwege zijn halsstarrige koers qua uitgave- en distributiebeleid. Kritiek is er vooral op dure hardcoverstrips en klantonvriendelijke promoties. Matton stelt ook dat zijn uitgaven genegeerd worden door de pers. Misschien komt hierin verbetering met de nieuwe gedurfde en meer literaire Carré-collectie. Boeken in vierkant formaat met een knipoog naar de kunst. *"Hopelijk werkt het"*, zegt Ronny. *"Het probleem is dat wij Vlamingen een drempelvrees hebben die zijn gelijke niet kent. In tegenstelling tot Frankrijk hebben de stripliefhebbers hier geen lees- maar een verzamelcultuur. Hier is men 50 jaar* blijven steken *in*

dezelfde stijl. Niet te geloven". In 2003 wil Matton het initiatief nemen voor een heus striptijdschrift. Niet enkel een blad met Talent-uitgaven : *"Dit moet een blad worden waarbij alle uitgeverijen de handen in mekaar slaan. Ik hoop dat we erin slagen"*, aldus Matton.

Sta je te dicht op een schilderij, dan zie je alleen maar verfstreken. Zoom je in op een digitale foto, dan zie je alleen nog maar pixels. Als het ware een beeld dat zich opblaast. Kunstenaar **Adam Connelly** gebruikt dit gegeven en schildert uitvergrote pixels. Pixels die alleen een plaatje worden als je de nodige afstand neemt. Even uitproberen kan via www.adamconnelly.com

De Amerikaanse **Robert McGinnis** is ook een schilder, al zal je zijn naam waarschijnlijk niet direct herkennen. Zijn werk daarentegen waarschijnlijk wel. Hij illustreerde diverse James Bond filmposters en honderden pulp fiction paperbackcovers in een werkelijk onnavolgbare stijl.
Kijk en laat je overtuigen door deze virtuoos op www.mcginnispaintings.com

Van 19 maart tot 29 maart 2003 gaat in Auditorium 44 & Nova het 21ste BIFFF door, beter bekend onder volgende benaming: **21ste Brussels International Festival of Fantasy Film**. Niet zozeer de films zijn interessant voor de stripverzamelaar, hoewel een goede film uiteraard altijd meegepikt is, maar wel de jaarlijkse affiche voor dit gebeuren. Telkens uitgevoerd door een striptekenaar, waaronder Tardi, Franquin, Comés en Bourgeon. Voor deze editie viel de eer **Frank Pé** te beurt, een uitstekend tekenaar vooral bekend van de series *Ragebol* en *Zoo*. Hij maakte een opvallende affiche voor dit 21ste festival. Info: 02/204.00.13 of www.bifff.org.



Het blijft vreemd hoe Franstalige uitgevers aankijken tegen Vlamingen en Nederlanders. Een oud zeer, geef toe, dat in deze kolommen al vaker aangekaart werd. Niet dat het veel helpt, want ze lezen dit wellicht toch niet. Vastgeroeste gewoontes zijn nu eenmaal moeilijk te veranderen. Neem nu uitgeverij Casterman. Wij krijgen als aankondiging voor de nieuwe albums, een dubbel A4 blad in zwart-wit in handen geduwd, terwijl onze Franstalige broeders verwend worden met een heuse krant, *Castermag* genaamd, waarin interviews met Servais, Tito, André Taymans, Sergio Salma, enz. Verder nog besprekingen van nieuwe reeksen en albums. Zelfs een voorstelling van BANG! Een nieuw verschenen tijdschrift bij uitgeverij **Casterman**. Vermoedelijk is de Nederlandstalige markt verwaarloosbaar voor deze uitgeverij.

Het is altijd wel wat met Kuifje, er is altijd wel iemand die eens flink in de belangstelling wil staan met deze creatie van Hergé. Nu weer de Spaanse stripkenners Rita en Laura Gual, die beweren dat preutse stripheld Kuifje gebaseerd is op de Romeinse vruchtbaarheidsgod Tintinnabulum. Net als onze stripheld heeft de god een ovalen gezicht en op zijn hoofd staat een afgebroken ring, inderdaad je raadt het al, die gevormd is als de kuif van onze stripheld. De Spanjaarden blijven bij hoog en laag beweren dat Hergé **Kuifje** tekende naar deze god. Als je het mij vraagt, zo ken ik er nog wel een paar. Spanje komt natuurlijk weinig aan bod als het over strips gaat, die mensen moeten ook eens wat doen om in de pers te komen. Overigens weet iedereen dat Bécassine model stond voor Tintin : muts af, kuif op!

Op 10 januari 2003 bestond **Kuifje** 75 jaar, en dat jubileum zal Moulinsart samen met Stichting Hergé een jaar lang herdenken. Tijd dus, dacht Jan Bex, om eens langs te lopen bij Peter Horemans, de 36-jarige algemeen directeur bij Moulinsart (Belang van Limburg 11/01/'03) Vooral het contract met Steven Spielberg voor de Kuifjesfilm zorgt nu al voor een nerveuze stroom van aanvragen van firma's wereldwijd. Allemaal willen ze het onverwoestbare Kuifje aan hun product linken. Maar anders dan vaak gedacht, heeft Moulinsart een dubbele rol, zegt Peter Horemans. Hier telt niet alleen de commercie en rendabiliteit, we kijken ook uit dat Hergé's oeuvre gerespecteerd blijft. De kunst is om tussen die twee polen een evenwicht te vinden. Toch kreeg Moulinsart al heel wat kritiek te slikken : te verregaande controledrang, te weinig aandacht voor de essentie, met name Hergé's oeuvre en te veel aandacht voor dure merchandising. *"Het strenge beleid was nodig"*, aldus Peter Horemans, *"er waren teveel Kuifjesproducten op de markt, met vaak te uiteen lopende kwaliteit. En daarom moet je niet alleen naar China wijzen, ook in Europa liep het wel eens fout. Vanaf 1998 werd beslist de merchandising rond Kuifje opnieuw zelf in handen te nemen. Die overgang is stapsgewijs gegaan. Het aantal licentiehouders werd drastisch teruggeschroefd van 70 naar 10, maar dat was ook nog niet ideaal. Vanaf 2000 zijn we begonnen met zelf aan creatie te doen. En we blijven selectief. De vraag van whiskyproducenten voor een Haddock-whisky en bijbehorende glazen zullen we niet uitvoeren. Hierin zijn we niet geïnteresseerd".*

Alle Tintinofielen opgelet! Januari 2003 verscheen het exclusieve magazine Télérama Hors Série, compleet gewijd aan de held aller striphelden **Kuifje**. Een 100 pagina's dik dossier met allerlei Hergé-lekkernijen, van nooit eerder gepubliceerde interviewfragmenten over literaire columns, gebaseerd op specifieke verhalen, tot een heuse wetenschappelijke uitleg bij de sterretjes die rond Haddocks hoofd

zweven wanneer hij een iets te straffe whisky binnen heeft. Verder artikels over Jacques Van Melkebeke, Fanny Rodwell, Edgar Pierre Jacobs en nog veel meer. Dit alles flink doorspekt met tal van illustraties, foto's en reproducties van originele tekeningen. Om je vingers bij af te likken en dat alles voor de luttele prijs van 8 euro (7,20 euro in Frankrijk). Je moet er wel even de taalgrens voor passeren en je Frans wat bijscherpen maar het loont zeker de moeite! Voor wie niet meteen een dagbladhandelaar in de buurt heeft waar je ook Franstalige tijdschriften kunt kopen ook even het adres van de uitgever: Télérama SA, 36 rue de Naples, 75008 Paris, tel: 00 33 155 30 55 30.

De Belgische **musical Kuifje en de Zonnetempel** begint op 1 oktober aan een internationale carriére. Vanaf dan staat de productie van Tabas & Co en Moulinsart minstens twee maanden op de affiche in Parijs, met mogelijkheid tot verlengingen. In de lichtstad zal speciaal voor deze productie een tijdelijk complex worden opgetrokken naast de Hippodroom, in de buurt van het bekende tenniscomplex van Roland Garros. Twee namen uit de Vlaamse kast, Ernst van Looy als Bergamo en Jacqueline Van Quaillie als Bianca Castafiore reizen mee naar onze zuiderburen.

Hoewel het nieuwe jaar 2003 nog in de kinderschoenen staat, werpen we al een blik vooruit naar postzegels gecreëerd door stripteken-aars. Op 19/05/'03 verschijnt in de Jeugdfilatelie **De Koene Ridder**, een creatie van François Craenhals. Een mooie hulde voor een tekenaar die velen een aangenaam uurtje van verpozen bezorgde. Nog later in 2003, namelijk 27/10/'03 verschijnt Sinterklaas, nog niet op de daken, maar op een fraai uitgevoerde postzegel, in beeld gebracht door **Leo Fabri** (Grondels en Mirmoeff). Ondanks de mooie vooruitzichten toch nog even een terugblik op 2002 en meer bepaald naar de eerste dagafstempeling van de Nero-postzegel op 30/12/2002 in het BCB. Hierbij ontvingen de aanwezigen op deze voorverkoop, een souvenir van de voorverkoop, een postkaart: Hommage Marc Sleen.

Met dank aan Alex Benoit, Herwig Plateau, Joop Schreurs, Koen Van Rompaey, Wallie Hakkens, Andre Wijntjes, Hans Bijman, Bruno Demaître, Stripwinkel Gobelijn & Stripwinkel Het Besloten Land.

Ook een leuk item gevonden, stuur het dan vlug naar: Koffieklets, Van der Nootstraat 42, 3012 Leuven of e-mail: willem_gay@hotmail.com

In Memoriam

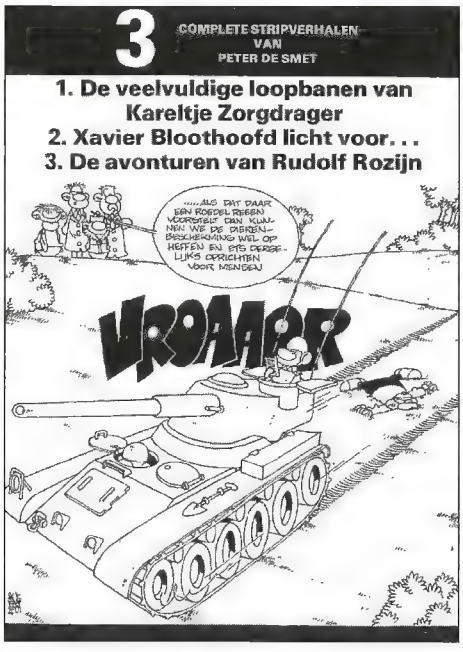
Helaas een flink gevulde IM-rubriek deze maand...

Op 08/01/'03 overleed in Frankrijk op 54-jarige leeftijd Franz Drappier, beter bekend als **Franz**. Op 11 juni 1948 werd Franz geboren te Charleroi. Hij doorliep de school voor Beeldende Kunsten van St-Lucas te Brussel en vervolgens de Academie voor Schone Kunsten te Mons (Bergen). Zijn eerste tekeningen verschenen in Le Journal de Charleroi (1966). Al snel stapte hij over naar de tijdschriften Kuifje en Robbedoes, waar hij diverse kortverhalen publiceerde. In samenwerking met verschillende scenaristen groeide hij al snel uit tot één der beste realistische tekenaars van zijn generatie. Hij ontwierp kortverhalen van Korrigan (1971) en Mandrin (1975) op scenario van Vicq, die verschenen in Kuifje, Christopher met Yves Duval in Le Soir Jeunesse in 1972 en San Antonio met P. Dard voor uitgeverij Fleuve Noire in 1973 (7albums). Het jaar 1976 wordt een keerpunt in zijn carrière, wanneer hij van Hermann de serie *Jugurtha* overneemt. Al snel evolueert deze serie van puur historisch naar een saga doorheen de antieke wereld. Franz ontwerpt in 1980 Lester Cockney, een avonturenserie met in de hoofdrol een Ierse rebel in de 19e eeuw. Later brengt hij de jeugd van deze Ier in twee albums : *Irish melody* (1994) en *Shamrock song* (1996). Twee jaar later volgt Thomas Noland op scenario van Daniel Pecqueur. Een cyclus van vijf verhalen die verschenen bij Dargaud in de Collectie Charlie. Zijn inzet is enorm; hij tekent Brougue voor Blanco (1989) en Sandy Eastern (1992). In de serie verhalen en legenden van Lombard verschijnt *De verlorenen van het keizerrijk*

(1990) en voor Dupuis vanaf 1993 *Hannah* (3 albums). Bij Arboris verschenen verschillende delen van *Lotusbloem* vanaf 1988. Eén van zijn laatste creaties, Fortuinzoekers verscheen in twee albums bij uitgeverij Talent. Al zijn verhalen vertonen een constante kwaliteit. Met zijn dood verliest de Belgische stripwereld een toonaangevende tekenaar en verteller.

Van Lester Cockney, waarvan hij twee jaar terug de draad opnam, verschijnen postuum bij Lombard nog twee albums.

Op 06/01/'03 overleed in het Nederlandse Amsterdam op 58-jarige leeftijd **Peter de Smet**. Van zijn gagstrip *De Generaal*, die voor hem in 1971, de definitieve doorbraak betekende, verschenen wegens gezondheidsproblemen al een tijdje geen strips meer. Van zijn strip De Generaal verschenen 14 albums. Volgens kenners heeft Peter de Smet van alle grote Nederlandse stripauteurs, de laatste 25 jaar de grootste invloed gehad op jonge tekenaars. Zijn heldere manier van tekenen, maar vooral zijn subtiele, droge humor zijn tijdloos gebleken. Peter de Smet, van oorsprong reclametekenaar, kwam via dit medium in contact met de strip. Zijn eerste publicatie was *Fulco* in het blad Het Kapoentje (1968). In 1967 kwam hij via Bob de Moor in contact met het weekblad Kuifje, waaraan hij de gagstrip De Generaal verkocht. De eerste versie van deze bijna eeuwig naar de macht grijpende loser werd echter nooit gepubliceerd. Jaren later in Pep, het latere Eppo, sloeg de reeks meteen aan, met een jarenlang succes tot gevolg. Daarnaast was Peter ook nog verantwoordelijk voor strips als e:*Joris P.K.*, *Fiedel*, *Viva Zapata*, *Otto*, *Olivier en Oscar*, *Lodewijk en De Meester*, maar deze series waren helaas steeds een kort leven beschoren. In 1985 kreeg Peter de Wit de Stripschapprijs voor zijn ganse oeuvre.


3
COMPLETE STRIPVERHALEN VAN PETER DE SMET
1. De veelvuldige loopbanen van Kareltje Zorgdrager
2. Xavier Bloothoofd licht voor. . .
3. De avonturen van Rudolf Rozijn
VROAAR

Met het vroegtijdige heengaan van Peter de Smet verliest de Nederlandse stripscène een uitmuntend humoristisch auteur.

Striptekenaar **Jaap Vegter** overleed op 14/01/'03 tijdens de opening van de expositie "Politiek in prent". Vegter die vanaf 1967 satirische en maatschappijkritische strips maakte, werd 68 jaar. Hij werd onwel, niet lang nadat hij het Haagse perscentrum Nieuwpoort waar de prijsuitreiking plaatsvond, was binnengekomen. Reanimatie mocht niet meer baten. Vegter overleed later in het ziekenhuis aan een hartstilstand. De streng gereformeerd grootgebrachte Vegter tekende sinds de jaren vijftig, daartoe aangespoord door zijn tekenleraar Paul van Vliet, vader van de gelijknamige cabaretier. Vegters eerste werkgever was Sekstant, het blad van de NVSH. Homoseksualiteit werd een thema in zijn werk, volgens Vegter omdat hij biseksueel was. Later werkte hij onder meer voor De Tijd en vanaf 1988 voor de Haagse Courant . In 1977 begon de Hagenaar bij het opinieweekblad Vrij Nederland. Volgens hoofdredacteur

Xandra Schutte was Vegter uniek in Nederland: ik ken geen ander die politieke strips maakt. Hij was een cartoonist in stripvorm die in het harnas stierf. Vegter zag zichzelf zoals zijn stripfiguur Johan is: een slapjanus met kritiek op alles, hypocriet en inconsequent. Bovendien ben ik een voyeur, een voyeur die commentaar levert. Typisch voor Vegter is zijn vlijmscherpe en humoristische commentaar op gebeurtenissen en personen uit het politieke, maatschappelijke en culturele leven. Een duidelijke boodschap met weinig middelen. Ook zijn teksten waren van hoge kwaliteit. Kees van Kooten noemde hem ooit "De beste schrijver van de Nederlandse tekenaars".

De tekenaar van de sterren van Broadway en Hollywood, zo kon je de New Yorkse karikaturist **Al Hirschfeld** gerust omschrijven. Op 20 januari '03 overleed hij te New York. Hirschfeld raakte vooral bekend door zijn werk voor de New York Times, waarin hij al jaren karikaturen tekende van beroemde kunstenaars en sterren waaronder Charlie Chaplin en Liza Minnelli. Wie eenmaal door hem getekend was, betekende iets in de Amerikaanse showbizz. Hirschfeld werd in 1903 beboren te St-Louis in de staat Missouri. Als jongeman studeerde hij kunst in New York, Parijs en Londen. Zijn eerste tekeningen verschenen in de jaren 20 in de New York Herald Tribune. In 1996 riep de monumentencommissie van de stad New York hem uit tot Living Landmark (levend monument).

Willem

Nieuwe strips

verschenen vóór eind januari

Willem

Big Balloon

Casper en Hobbes 12: *Beter dan nu wordt het nooit*, tek & scen: Bill Watterson, sc 9,25, gedeeltelijk zwart-wit, gedeeltelijk kleur, genre: humor. Verdeeld in België januari 2003, imprint: eerste druk 2002. Naar verluidt het laatste album in deze serie.

Uitgeverij Dupuis

Spotlight Dupuis: De kraai 5: *Werpt de lont in het kruit*, tek & scen: Lax, sc 4,50, kleur, genre: detective. *Le guide du taulard*, een boekje waarin het corrupt gevangenisstelsel belachelijk gemaakt wordt, staat op het punt te verschijnen. Dit aan de vooravond van de Franse verkiezingen. Het ministerie van Binnenlandse Zaken wil de publicatie verhinderen. De Kraai krijgt de opdracht, maar weigert officieel. Privé gaat hij uit nieuwsgierigheid toch op pad. Dan breekt de hel los.

Spotlight Dupuis: Zwarte olijven 3: *Gij zult een bokje niet koken in de melk van zijn moeder*, tek: Emmanuel Guibert & scen: Joann Sfar, sc 4,50, kleur, genre: historisch. Gamaliel gaat in Jeruzalem op zoek naar zijn vader. Maar de stad is onrustig. Er worden geregeld aanslagen gepleegd op de Romeinen.

De Boss 5: *Hier tekenen!*, tek: Bercovici & scen: Zidrou, sc 4,20, kleur, genre: humor. De Boss gaat onverstoorbaar verder met het beduvelen van zijn medewerkers, scenaristen en tekenaars. Wie tegen de stroom ingaat, is gezien.

Parker & Badger 1: *Een duo uit duizend*, tek & scen: Marc Cuadrado, sc 4,20, kleur, genre: humor. Parker en Badger zijn steeds op zoek naar de job van hun dromen.

Bart Simpson 3: *Duivel op aarde*, bevat vier kortverhalen, tek & scen: diverse naar Matt Groening, sc 3,75, kleur, genre: tv-favorieten.

Uitgeverij Prestige

Bird 2: *Het masker*, tek: Juan Bobillo & scen: Carlos Trillo, sc 5,99, kleur, genre: thriller.

Uitgeverij Talent

Collectie 500: nr 170: De blauwe hagedis 4: *De glimlach van de wolf*, tek & scen: Benoit Roels, hc 13,95, oplage B1 tot B 250, kleur, genre: avontuur. Een man pleegt een aantal moorden De speurders ontdekken dat hij moordt volgens een vast stramien. De moordenaar waant zich dichter Paul Verlaine en volgt diens levensloop minutieus.

Collectie 500: nr 171: De blauwe hagedis 5: *Het bondgenootschap van de krokodil*, tek & scen: Benoit Roels, hc 13,95, oplage B1 tot B 250, kleur, genre: avontuur. Een rijke wijnbouwer vertelt aan zijn neef dat hij gehuwd is met Ellen, de verpleegster die hem bijstond in het hospitaal. Het verhaal is echter een verzinsel: hij wil zijn hebberige neef een lesje leren. De neef wil Ellen uit de weg ruimen om zijn erfenis veilig te stellen.

Collectie 500: nr 173: Ridder Walder 6: *Teutoonse ridder*, tek & scen: Jeanine Rahir, hc 13,95, oplage B1 tot B 250, hc 13,95, kleur, genre: avontuur/historisch. De Teutoonse orde ontvangt een erfenis van een gestorven kasteelheer. De kinderen van de heer betwisten de erfenis. De orde gaat zijn rechten opeisen met een bloedige strijd tot gevolg.

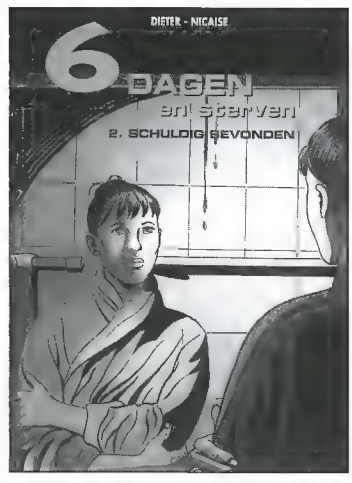
Collectie 500: nr 174: Fortuinzoekers 2: *In het midden van nergens*, tek & scen: Franz, hc 13,95, kleur.

Collectie 500: nr 177: De tranen van de duivel 1: *Marie*, tek & scen: Picaud, hc 13,95, oplage B1 tot B 250, kleur, genre: historische fantasy. Marie werd geadopteerd door een kasteelheer, haar stiefbroer Guillaume weet niets van haar afkomst net als Marie zelf. Tot haar broer Marie komt ophalen. Hij is een duivel en wil, samen met haar, hun moeder wreken die door de inquisitie werd verbrand.

Carre 2: *Oscar & Meneer O*, tek & scen: Moynot, hc 20,00, kleur, genre: striproman. Oscar is een cartoonist met een zacht karakter. Steeds laat hij zich in de luren leggen bij de betaling van zijn werk. Gelukkig is er Meneer O, zijn muze, die hem met raad en daad bijstaat.

Carré 4: *Zicht op duinen*, tek & scen: Gorski, hc 20,00, kleur, genre: striproman.

Roodhaar 4: *De kroost van de menseneter*, tek: Aouamri & scen: Tarvel, hc 13,95, oplage B 1 tot B 250, kleur, genre: fantasy. Roodhaar en haar zus zijn gevangenen genomen om te dienen als eetmaal voor de menseneters. Haar magische krachten zijn verdwenen door de tocht door het moeras op weg naar de menseneters. Maar of ze gewillig naar de slachtbank stapt is maar de vraag.



Uitgeverij Vinci/ Talent

Collectie Vinci 51: 6 Dagen en sterven 2: *Schuldig bevonden*, tek: Nicaise & scen: Dieter, hc 13,95, oplage B 1 tot B 250, kleur. Wanneer twee jonge vrouwen worden gedood, breekt voor Ellen de hel los. Haar rustige leventje wordt overhoop gegooid. Maar er is erger. De moordenaar geeft haar, zonder dat zij het beseft, nog zes dagen te leven.

Collectie Vinci 50: 6 Dagen en sterven 1: *Tea Time*, tek: Nicaise & scen: Dieter, hc 13,95, oplage B1 tot B 250, kleur, genre: avontuur.

Uitgeverij Talent/ Fonds Blitz

Collectie Millennium: nr 51: Anachron 2: *De zevende kapitein*, tek: Jurion & scen: Cailleteau, hc met stofomslag, 17,50, kleur, genre: fantasy.

Collectie Millennium: nr 57: *Phenomenum*, tek: Vedrines & scen: Kaminka, hc met stofomslag, 17,50, kleur, genre: avontuur. Een jongeman bezit een geheimzinnige kracht. Hij kan namelijk de tijd stilleggen. Maar door misbruik te maken van zijn gave, wekt hij de nieuwsgierigheid van diverse veiligheidsdiensten. Hij zou wel eens op de fatale knop kunnen drukken en de wereld vernietigen. Een jacht zonder genade vangt aan.

Collectie Millennium: nr 62: De laatste fee van het Land van Arvor1: *Folianne*, tek: Michaud & scen: Arnoux, hc met stofomslag 17,50, kleur, genre: fantasy. In een zwarte toren zit een tienjarig meisje opgesloten en reeds velen probeerden haar te bevrijden. Zij is namelijk de afstammeling van het feeënvolk, al weet ze dit zelf niet. Als haar ware aard niet onthuld wordt voor haar elfde verjaardag, dan sterft ze.

Uitgeverij Talent

Collectie Rebel 1: Outlaw 1: *Jurken en doodgravers*, tek: Fourquemin & scen: Dieter, hc 13,95, B 1 tot B 250, kleur, genre: burleske western

Collectie Rebel 2: Outlaw 2: *Mijngangen en roze coyotes*, tek: Fourquemin & scen: Dieter, hc 13,95, B1 tot B 250, kleur, genre: burleske western. Jason is een brave hardwerkende doodgraver. Op haar sterfbed vraagt zijn moeder of hij zijn vader wil opsporen. Een verrassing voor Jason, daar hij zijn vader doodwaande. Tijdens zijn zoektocht raakt hij meer dan eens in de problemen.

Uitgeverij Van Halewyck

Gewonnen brood: tek & scenario Steve, sc met flap, 15,00, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit, genre: cartoons. Het album is een selectie van cartoons verschenen in de periode 2000 – 2002 in de Belgische en Nederlandse pers, waaronder De Standaard, De Morgen, Focus/Knack, NRC-Handelsblad en VPRO-Gids.

Uitgeverij Arboris

Oki 4: *Een duidelijk geval van zelfmoord*, tek Erik Juszezak & scen: Christian Godard, sc 6,50, kleur, genre: detective/ avontuur. Oki wordt door de Franse inlichtingendienst geplaatst in het gezin van een minister. Officieel om op het autistische zoontje van de minister te passen. In werkelijkheid houdt ze de minister in de gaten, die betrokken is bij allerlei louche affaires.

Uitgeverij Casterman

De stem van het volk 2: *De vermoorde hoop*, bewerkingen en tekeningen: Tardi, naar de roman van Vautrin, hc, in schuifdoos, in krimpfolie verpakt, album liggend formaat, 19,50, zwart-wit, genre: avontuur/historisch. Verschenen januari 2003, imprint 2002.

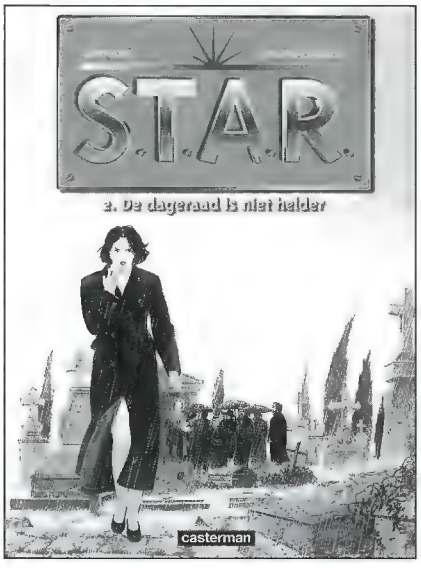
De wereld van Edena 5: *Sra*, tek & scen: Moebius, hc 12,00, kleur, genre: sciencefiction fantasy. Verschenen januari 2003, imprint 2002. Stel begeeft zich naar het dorp Sra, een stad bevolkt met alleen maar slimme mensen. Hier hoopt hij Atana terug te vinden. De Paterne, probeert, buiten hun wil om, hen weer samen te brengen zodat hij hen in één klap kan vernietigen.

De Romantici 2: *Firenze*, tek: Eric Lenaerts & scen: André-Paul Duchâteau, sc 4,75, kleur, genre : avontuur. Verschenen januari 2003, imprint 2002. Het scenario van twee toneelschrijvers wordt door de toneelcommissie steeds geweigerd als te politiek. Als het stuk dan eindelijk toch wordt opgevoerd, breken er tijdens de voorstellingen steeds goed georganiseerde rellen uit. Wie zit achter deze intriges?

De Rochesters 2: *Geen nieuws van Claudius*, tek: Phillippe Wurm & scen: Jean Dufaux, sc 4,75, kleur, genre: avontuur. Verschenen januari 2003, imprint 2002.

Fog 4: *De zielendoder*, tek: Cyril Bonin & scen: Roger Seiter, hc 9,25, kleur, genre: detective. Verschenen januari 2003, imprint 2002. Dokter Nash, een bekend psychiater, wordt verdacht van een aantal moorden die gepleegd werden in een vreemde officierenclub. Wanneer de speurders Nash proberen te ontmaskeren, gebeuren er vreemde dingen.

STAR 2: *De dageraad is niet helder*, tek: Thierry Cayman & scen: Patrick Delperdance, sc 4,75, kleur, genre: avontuur. Imprint 2003. Een man in coma, verbonden met een computer, weet te ontsnappen uit een onderzoekscentrum. Een verpleegster verzorgt hem in een rijdende schuilplaats, ingericht als ambulance. Via de computer communiceert hij met haar. Na een ongeval met de ambulance overlijdt de verpleegster. De man, nog steeds in coma, overleeft en wordt teruggevoerd naar het S.T.A.R. onderzoekcentrum.



Uitgeverij Dargaud

De meestersteenhouwer 2: *De stoel van de duivel*, tek: Jean-Marc Stalner & scen: Daniel Bardet, sc 4,99, kleur, genre: historisch avontuur.
Kabbala 1: *Gaël*, tek & scen: Grégory Charlet, sc 4,99, kleur, genre: mythisch avontuur. Tijdens een betoging wordt Gaël neergeschoten door rubberkogels, afgevuurd door de politie. Gewond wordt hij afgevoerd naar het ziekenhuis. Zijn toestand tussen sluimer en slaap laat hem belanden in diverse nachtmerries.
Kenya 2: *Ontmoetingen*,tek: Leo & scenario: Leo & Rodolphe, sc 4,99, kleur, genre: avontuur. In de uitlopers van de Kilimandjaro (Afrika) zijn dingen verborgen die zo oud zijn als de wereld zelf. Dingen die men best niet verstoort.
Karaat 1: *Uma*, tek: Meynet & scen: Yann, sc 4,99, kleur, genre: avontuur. Uma neemt de plaats in van haar zus Mira, die op raadselachtige wijze verdween. Haar opdrachtgever, Karaat, probeert de diamantmarkt te beheersen.
Imago Mundi 1: *Op het spoor van Atlantis*, tek: Brahy & scen: Corbeyran & Braquelaire, sc 4,99, kleur, genre: avontuur.
Imago Mundi 2: *De schat van de diepzee*, tek: Brahy & scen: Corbeyran & Braquelaire, sc 4,99, kleur, genre: avontuur.

Uitgeverij Oog & Blik

Het geluid van rijp: tek: Mattotti & scen: Zentner, sc verpakt in krimpfolie, met stofomslag, 24,95, kleur, genre: striproman. Een man op gaat zoek naar zichzelf en naar zijn vriendin, die hem in de steek liet. Het verhaal draait hoofdzakelijk om liefde. Angst om de liefde en liefde om de angst.
Bouncer deel 2: *Het medelijden van de beul*, tek: Boucq & scen: Jodorowsky, hc 14,93, kleur. Tweede en laatste verhaal.
5 is het perfecte getal, tek & scen: Igort, sc 19,95, zwart-wit met steunkleur, genre: striproman. Eerste druk december 2002. Een sfeervol maffiaverhaal, getekend in wisselende stijlen. Het verhaal bevat zowel Europese als Amerikaanse invloeden.

Uitgeverij Le Lombard

Biggles vertelt over 5: *Saint Exupéry*, tek: Claude Laverdure & aanpassing scenario: Claude Laverdure & Phillippe Durant, sc 5,50, kleur, genre: historisch avontuur. De Saint Exupéry is een mythisch vlieger, wereldberoemd schrijver en strijder in WO II die op mysterieuze wijze verdween tijdens een opdracht.
Derde Stroming Lombard: James Healer 2: *De nacht van de cobra*, tek Giulio De Vita & scen: Yves Swolfs, sc 4,99, kleur, genre: politieverhaal. Op zoek naar de moordenaar van drie jonge vrouwen, ontdekt James Healer dat iemand hem steeds een stapje voor is. Alle sporen naar de moordenaar werden op efficiënte wijze gewist.
Derde Graad: Silex Files 2: *De stilte van de fossielen*, tek & scen: Foerster, sc 4,99, kleur, genre: burleske detective. Rex Raw, de eerste detective uit de prehistorie, belandt in een wereld vol drugs. Meer dan eens belandt hij in penibele situaties.
Alles van W. Vance 1: *Complete verhalen 1962-1963*, tek: William Vance & scen: Yves Duval, André Vernez, & Pierre Step, hc 19,65, kleur, genre: historisch. Historische kortverhalen die Vance ooit tekende voor het weekblad Kuifje.

Uitgeverij Glénat

Dragonball 23: *De vechtpartij van de eeuw*, tek & scen: Akira Toriyama, sc 2,95, zwart-wit, genre: manga.
Dragonball 24: *Eerste nederlaag*, tek & scen: Akira Toriyama, sc 2,95, zwart-wit, genre: manga.
De zwarte loge: De laatste profetie 2: *De vrouwen van Emesa*, tek & scen: Gilles Chaillet, medewerking aan de decors Christophe Ansar, hc 11,95, genre: historisch avontuur.
De tien geboden IX: *De papyrus van Kôm-Ombo*, tek: Faure & scen: Giroud, hc 13,25, kleur, genre: godsdienstig avontuur. Tijdens de Egyptische veldtocht van Napoleon worden Kapitein Nadal en archeoloog Desnouettes opgejaagd door de Mammelukken. Zij verschuilen zich in het Labyrint van Thôt, een geheimzinnig heiligdom, waar ze kennis maken met een vreemde, van de Islam afgeleide cultus.
De tien geboden X: *De laatste soera*: tek: Franz & scen: Giroud, hc 13,25, kleur, genre: godsdienstig avontuur.
Drie maagden 1: *Dyane*, tek: Boccar & scen: Sylaire, hc, formaat 300 x 300, 16,75, kleur, genre: sciencefiction. Uitgegeven bij Glénat in de franse taal in Collection Carrement, uitgeverij Talent bracht van deze collectie meerdere delen in de Collectie Carre.(Zie boven)

Uitgeverij Silvester

Als de duisternis..., tek Marcel De Jong & scen: Onno Peerlings, kleur & lay-out: Marco Kuipers, sc 6,99, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit met steunkleur, genre: horror. Een jong dolverliefd stel koopt het huis zijner dromen. Maar na een tijdje dringt tot hen door dat er iets fout zit met de sfeer in het huis.

Tijdschriften

Ink 10, januari 2003, driemaandelijks, sc 6,20, diverse tekenaars & scenaristen, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit.
Penthouse Comix 47, februari/maart 2003, verschijnt 11x per jaar, sc België: 4,69, Nederland: 4,50, diverse scenaristen en tekenaars, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit, genre: erotisch.

Zoekertjespagina

GEZOCHT:

* Alle nummers van Brabant Strip (1 tot 90) in goede staat.
Pieter Segers 0475 956827 (105)
* **Krantenstrips** van drab drabbers die in de jaren 80 in gazet van antwerpen stonden.heb eventueel ruilmateriaal zoals bv:stripstickers,strippostkaarten,knipsels,enz...
GERTJEFRANSEN@HOTMAIL.COM (105)
* Wie heeft nog materiaal van Hans Kresse liggen?? Te denken aan foldermateriaal, illustraties in boeken en tijdschriften, zoals KRANTENSTRIPS (Eric de Noorman nrs 1 t/m 47) TIJDSCHRIFTEN: Olidin (1957+1959) Tom Poes-weekblad (mogen beschadigd zijn), Jeugd, Pum Pum, Aventures Boum, Kong Kylie en andere tijdschriften, waar werk van
* Hans Kresse in staat. Graag redelijke prijzen.
Eric Planting , 0492 54 76 56 (nl) ericplanting@lycos.nl (105)
* **Kuifjesweekbladen** jaren 40 -50-60 alsook wie heeft er nog van die beruchte frisko kid stickers dubbel?
03/ 658 10 15 caluwaerts.guillaume@belgacom.net (105)
* Ik verzamel alles omtrent Kleine Robbe: ex-libris, (reclame)posters, flippo's, postkaarten, knipsels,...
Ook interviews met Janry of Tome . 059/27.52.62 v.d.m@pi.be of christophevandemaele8@hotmail.com (105)
* **Dick Bos**: Proefuitgave met rode stip en buitenlandse drukken ; Losse nrs van Televizier/knipsels met Dick Bos-strips ; Losse nrs van Wereldkroniek uit 1939 en 1970 ; Stripschrift 4/5 ; Boeken met illustraties van Alfred Mazure (MAZ) Rich Thomassen, (0031)(0)76-5222903 richmar@wanadoo.nl (105)
* **Robbedoes** NIET ingebonden jaargangen! 1952 en ouder, 1957 tot en met 1967 en jaargang 1971 ; ik ben alleen geïnteresseerd in volledige nummers (dus inclusief miniboekjes) in fatsoenlijke staat. Ook voor andere dingen die met Robbedoes te maken hebben uit deze periode hoor ik graag van je.
Laurens Westdorp (0031)(0)15-2628154 westdorp@kabelfoon.nl (105)
* **Contact** met collectors van erotische (oude en buitenlandse) stripalbums en stripbladen. We zoeken materiaal voor een tentoonstelling over erotische strips in de Warande in Turnhout in december 2003.
p.m.l.verstappen@wanadoo.nl of barth.verheyen@pandora.be (105)
* Heeft iemand informatie en/of albums van de in Robbedoes verschenen reeks Starter van Jidèhem?
Erik Janssen tel: 089.352450 erikjanssen@tiscali.be (105)
* **Aldebaran** nr. 4 De groep(1e cyclus)van Leo1e druk van 1997.
john_vannieuwenhove@hotmail.com 09/252.17.31. (105)
* **Lucky Luke**-album "Avonturen in het westen in 1e druk en goede staat ; van Kuifje de Pixi-figuurtjes 4507: Zonnebloem op rolschaatsen, 4508: Bianca Castafiore, 4524: Kuifje op renfiets. En verder nog Kuifje-albums in de Zuid-Afrikaanse taal en zilveren Kuifje munten van Monnaie de Paris.
A.van den Berg (0031)(0)40-2412783 antoonvdberg@12move.nl (105)
* **Lotusbloem**, van uitgeverij Arboris deel zeven, hardcover, De Lynxenhoedster.
Wallie Hakkens, 06-24.18.70.62. (105)
* Vlaamse luxe-editie van "Gelukkige verjaardag Marc Sleen ", uitgegeven door de post op 30/12/2002.
René Pauwels pauwels.r@skynet .be (105)
* **Nieuwstaat**: Lucky Luke 1-3-5-6-11-18, Alles van Peyo (Johan en Pirrewiet, Smurfen, Steven Sterk), Jerry Spring 2, Robbedoes 1, Bloske en Zwik, Kuifje eerste druk, Suske en Wiske en Nero. Prijs otk volgens staat van de boeken en zeldzaamheid. Tel na 19.00 h 053/77.08.01 - Jean-Paul Vonck (105)
* **Kuifje** losse nummers : 4de jaargang (1949) nrs. 11,12,14,15,16 ; OHEE 15,20,92,184; Suske&Wiske tweekleuren in mooie staat: *Het sprekende testament, De geverniste zeerovers, De snorrende snor;* Huize Snoek (3de reeks); Tintins (Kuifjesverhalen in het Frans dus), in kleur of zwart-wit tot 1946 : nieuwstaat geen vereiste, goede prijs; 't Kapoentje 1948 : 23,25,26,27,28 29,30,31,32,33,34,35,36,37,39,40,41,43,44,45,51,52 ; 1949 : 1-21, 38,39,41,42,44,45,46,47,48,49,50. Patrick Vranken 052/31.23.46 of brabant.strip@worldonline.be

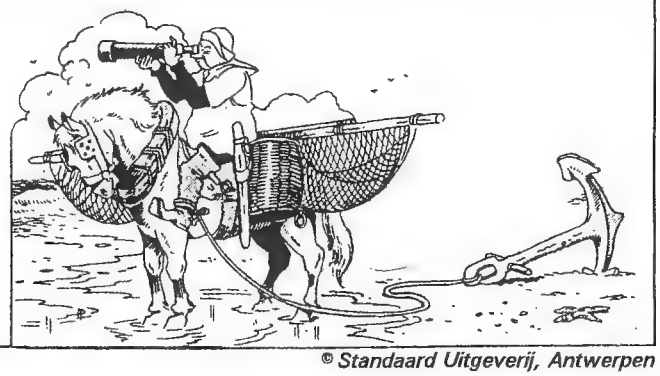
AANGEBODEN :

* **Weekblad wham** volledig 2 jaar gangen prachtstaat robbedoes nummers volledig 1371 tot 2207 in prachtstaat
van damme ralph van_damme_jeroen@hotmail.com (105)
* **Verschillende strips** van onder andere Nero, Suske en Wiske, Lambiek, Smurfen, Thorgal, XIII, enz. ; Ook beelden van Leblon, Moulinsart, Aroutcheff (zoals Kuifje, Robbedoes, Guust Flater, Asterix, Lucky Luke, Adhemar, Jerom) ; Ook originele pagina's van Nero, Bolleke, Oktaaf Keuninck, Jommeke, ... ; Voor meer informatie zie website www.collectie-patrick.be.tf LANSENS Patrick 058/23.85.89 (na 18u) (105)
* **Publiciteit** brouwerij De Keersmaecker (Corona- W.Vandersteen,mannetje in vorm van kaars) bierviltjes, 1 speel-kaart, 1 etiket, glazen, kartonnen reklame "rood velours", Kan geruild worden tegen oude strips in mooie staat.Counye L. 058 23 85 73 (105)
* 2e hands metalen planopbergkast ideaal voor originele platen en posters: A0 formaat, 5 laden verkoopprijs = 200 EUR (winkelprijs = 1.000 EUR) Wim Huygens 052/35.18.22 (103)
* **Ons Volkske en 't Kapoentje** : losse nummers uit 1946-1947-1948, te ruilen : zie boven.
Patrick Vranken 052/31.23.46 of brabant.strip@worldonline.be

Zoekertjes schriftelijk meedelen (brief of e-mail). Telkens naam en telefoonnr. vermelden a.u.b.

Een kijk op...
Reclamestrips!!!

Nieuws vanuit het hoofdkwartier van de Reclamestripclub aan de Vlaamse Westkust, waar voorzitter Jean-Pierre Legein een oogje in het zeil houdt.
Voor alle info : neem contact op met de Reclamestripclub, Ter Weide 9, 8670 Oostduinkerke
Tel & fax 058/5123.02 (NL :) 003258512302
nieuwe (!) email : Reclamestripclub@Skynet.be



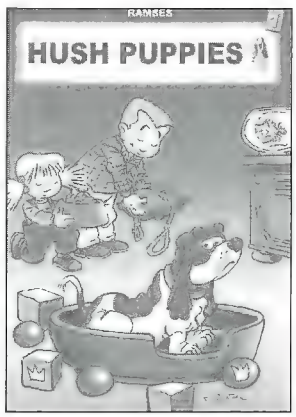
© Standaard Uitgeverij, Antwerpen

Nieuwigheden

door Stefaan

Reclamestrips

Hush Puppies 1, zo luidt de titel van een nieuwe volwaardige reclamestrip, die verkrijgbaar was eind 2002, begin 2003 bij een aantal schoenwinkels waar men het merk 'Hush Puppies' verkocht. Het album was gratis te verkrijgen bij aankoop van één paar schoenen, maar ook los te koop aan de prijs van 6 euro het stuk. De strip is een uitgave van de firma Manexco-HPP en hun actie liep in mini-maal 8 verschillende winkels, verspreid over Vlaanderen. Op het eerste zicht een makkelijk te krijgen stripverhaal, ware het niet dat er ondertussen wel een aantal verschillende versies van opgedoken zijn. Het is namelijk zo dat er op de achterzijde van het album een groot vak wit werd gelaten waardoor er dus voldoende plaats was voor de winkeliers om er hun eigen reclame in op te laten nemen. Door ons werden er zodoende totnogtoe vijf verschillende albums opgemerkt (met dus als enige verschil de adressen op de achterzijde van het album). Het betreffen hier respectievelijk uitgaven voor een schoenwinkel in Berchem, het Wijnegem Shopping Center, de Hush Puppies-shops in Knokke-Heist en Antwerpen, de Hush Puppies-shops in Brugge en Oostende en de Hush Puppies-shops in Hasselt en Scherpenheuvel (voor de laatste drie albums staan er dus telkens 2 adressen op de achterzijde van het album). De albums van het Wijnegem Shopping Center werden slechts gedurende de twee 'braderiedagen' (op vrijdag 29 en zaterdag 30 november 2002) geschonken bij aankoop van een paar kinderschoenen. Hierna was hun volledige oplage reeds uitgeput. Tot slot nog even de technische details van het album: A4-formaat, 32 pagina's in kleur en getekend en geschreven door Eric Closter. Mogelijks bestaan er ook nog andere versies van dit album die ons nog niet bekend zijn. Wie een dergelijk exemplaar opmerkt kan ons steeds verblijden door dit aan ons mee te delen.(B)



Gratis strips bij Het Nieuwsblad, De Gentenaar en Het Volk: op woensdag 5 februari 2003 begonnen deze Vlaamse kranten met een wel zeer lovenswaardige actie. Die dag verscheen er in bovenstaande kranten namelijk een eerste stripbon. Deze stripbon kon dan bij de plaatselijke dagbladhandelaar ingeruild worden tegen een herdruk van het allereerste Nero-verhaal *Het geheim van Matsuoka* (in feite een 'Van Zwam'-verhaal, maar er is geen enkele gewone consument die daar over valt) mits een bijkomende betaling van 1 euro. Deze actie was gelukkig niet gelimiteerd tot één enkel album! Ook de drie daarop volgende woensdagen kon je telkens een dergelijke stripbon in de kranten terugvinden. Op woensdag 12 februari was het de beurt aan *De jacht op een voetbal* (het allereerste verhaal van Jommeke), op woensdag 19 februari aan *Wagen in het westen* van De Blauwbloezen en tenslotte last but not least op 25 februari het allereerste verhaal van Suske & Wiske,*Op het eiland Amoras*. Dit dus telkens ná aankoop van de desbetreffende krant en mits opleg van 1 euro bij de stripbon. Niet gratis, dus geen volwaardige reclamestrip, maar we kunnen wel niet nalaten te zeggen dat deze albums naar onze mening schitterend zijn gereproduceerd (in de originele kleuren), waardoor ze zelfs heel nauw aansluiten bij de sfeer van de oorspronkelijke eerste druk. Dit uiteraard met uitzondering van de achterzijde waar je de logootjes van 'Het Nieuwsblad', 'De Gentenaar' en 'Het Volk' op terugvindt. (B)

Reclamestrips in kranten, tijdschriften, enz...

Informatief: in het nummer 1 van januari 2003 van deze speciale editie, bestemd als bedrijfspresentatie voor woningcorporaties, verscheen een gekleurde gagstrip getiteld 'Cor' en getekend en geschreven door Maarten Pathuis. Informatief wordt uitgegeven door uitgeverij Punkomma*tva uit Doetinchem en dit in opdracht van de K+V Groep te Veenendaal.(B)

Kletskoek!: in reeds het vierde nummer van dit gratis jeugdblad (van 2002) uitgegeven door de Nederlandse winkelketen Albert Heijn werd ook ditmaal de strip in ere gehouden. Het bevat de strip 'Originele kerstkado's kopen!' van 'Tinker & Tom' getekend door Theo Smit, de strip 'Kerst... hoezo saai' door Jan Vriends/mad dog productions en de strip 'Poffertjes voor Pim&Pien' door Mike Pears en Marij Sloothaak.(NL)

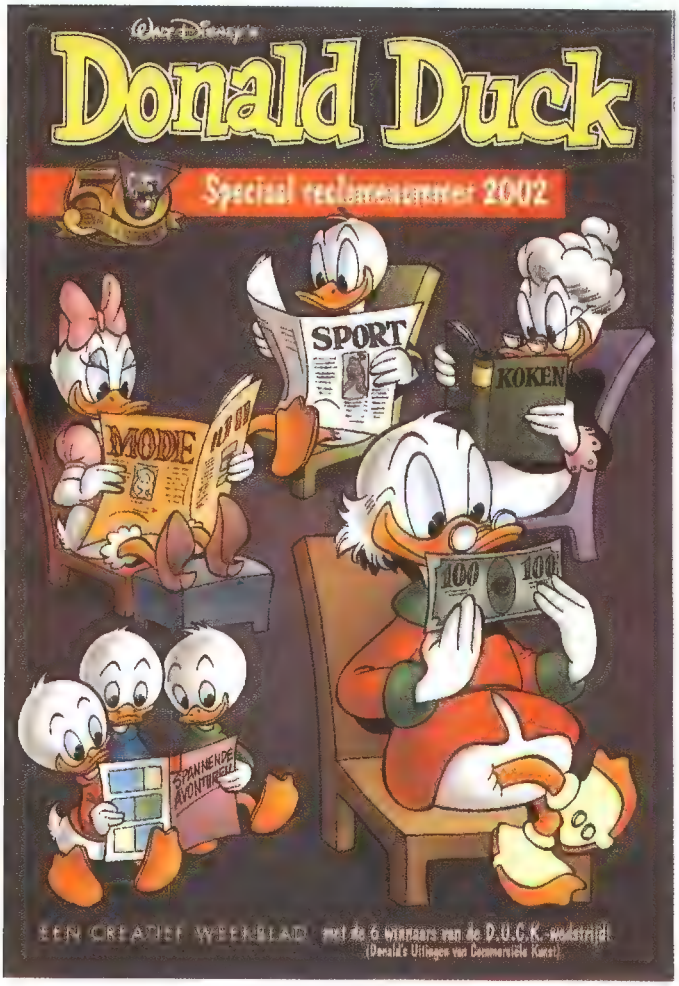
Live: het najaarnummer van 2002 van dit gratis Mitsubishi Motors magazine uit Nederland bevat twee pagina's over een antislipcursus bij VZN (= Verkeerscentrum Zuid Nederland). In deze twee pagina's vind je naast informatie en een inschrijvingsformulier ook een heuse strip getiteld 'Anti-slipcursus' van 'Kitty&Co' van de hand van auteur Thon van Eijk.(NL)

Ben De Bever: De Christelijke Mutualiteiten, dienst GVO (= Gezondheidsvoorlichting en –opvoeding) wil kinderen op een speelse wijze vertrouwd maken met tandhygiëne. De afdeling CM Mechelen heeft hiervoor het figuurtje van Ben De Bever gecreëerd aan de hand van tekenaar Dirk. Ze richten zich vooral op negenjarigen, de leeftijd waarop de meeste kinderen zelfstandig worden op vlak van lichaamhygiëne en waarop het gebit zijn definitieve vorm krijgt. Ze doen daarom een beroep op Mechelse scholen, meer bepaald op de leerkrachten van het derde leerjaar, die een volledig pakket ter beschikking krijgen, met uitgewerkte lessen en achtergrondinformatie. Dit pakket bestaat ondermeer uit de 16-pagina–'s grote 'Beverkrant' (19,8 x 25,8 cm), waarin op de laatste pagina een stripje staat, samen met de 'tandenpoetskaart'.(B)

België blootgelegd in De Standaard: na al dat stripgeweld in de kranten Het Nieuwsblad, De Gentenaar en Het volk, kon de krant De Standaard natuurlijk niet achterblijven. Ze deden dit dan ook zomaar eventjes met een gloednieuwe strip van Dirk Stallaert en Erik Meynen! Vanaf zaterdag 8 februari 2003 lanceerde de krant namelijk een 16-delige verzamelreeks onder de titel België blootgelegd. Het betreft hier een reeks van 16 opeenvolgende te verzamelen losse bijlagen,die je kan bewaren worden in

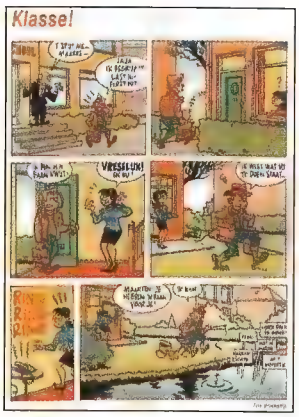
een gratis verzamelmap en samen als het ware een handboek vormen van ons land. Dirk Stallaert en Erik Meynen ontwierpen speciaal hiervoor een nieuwe detectivestrip, waarin het politieduo Pakkeman en Trouveur samen met de lezers op zoek gaan naar de oplossing van een raadsel. De strip heet *De laatste friet*, verschijnt in kleur en dit aan een tempo van telkens één strook per bijlage. We mogen gerus stellen dat dit nu al gezocht is...(B)

De leesmicrobe: de cover van het nr. 1 – november 2002 (2de jaargang) van deze boekencatalogus, onder andere verspreid in de lagere scholen te Wielsbeke, werd (zoals we dat trouwens van al zijn illustratie- en ander werk gewoon zijn) prachtig verzorgd door Jan



Bosschaert. Opnieuw een waar kunstwerkje zoals alleen Bosschaert ze kan afleveren. Op de achterzijde van de catalogus vinden we verder nog een één-pagina-strip over het robotje Tattapoem ontsproten aan het brein van Mario Boon.(B)

Donald Duck Speciaal reclamenummer 2002: speciaal nummer van dit 50-jaar oude vrolijk weekblad, uitgegeven door Sanoma Uitgevers. Deze uitgave was niet bestemd voor abonnees of de losse verkoop, maar was een initiatief van de Sales Jeugdcluster t.b.v. de periodieken Adformatie en Titels. Adformatie, het weekblad voor reclame, marketing en media, verstrekte dan ook dit speciaal reclamenummer als losse bijlage. Dit speciaal nummer bevat het stripverhaal *Donald Duck in de reclame* en een zestal reclamepagina's met telkens het Donald Duck weekblad als onderwerp. De traditionele vermelding 'Een vrolijk weekblad' heeft trouwens voor deze ene keer plaats moeten ruimen voor de meer passende vermelding 'Een creatief weekblad'. Verder in het weekblad ook de 6 winnaars van de D.U.C.K.-wedstrijd (= Donald's Uitingen van Commerciële Kunst).(B)



Schooljournaal: in het nieuwste nummer van dit tweewekelijkse magazine van de Nederlandse Onderwijsbond CNV, gratis voor de groepsleerkrachten en docenten van middelbare scholen die lid van deze bond zijn, verscheen op de achterzijde de compleet nieuwe strip *Klasse!*. Het betreft hier het nummer van 11 januari 2003, dat verscheen

in een oplage van 60.000 exemplaren. De strip in kwestie handelt over een leraar genaamd Maarten en is geschreven en getekend door Erik Varekamp. Ook in de volgende nummers van Schooljournaal zijn nieuwe afleveringen van deze strip in kleur opgemerkt. Verder ook nog in dit blad: nieuwe ontwikkelingen inzake onderwijs en de belangen van leerkrachten.(NL)

De Morgen: nu moeten we toch bijna alle grote Vlaamse kranten wel gehad hebben lijkt me, want ook de krant De Morgen kwam op donderdag 13 februari 2003 met een gratis ministrip-bijlage op de proppen. Het betreft hier het 10 pagina's tellend beeldverhaal 'Ash' van auteur Dave McKean in fullcolour en dit naar aanleiding van de retrospectieve tentoonstelling getiteld 'Narcolepsy' rond McKean georganiseerd door de vzw Beeld Beeld in het Cultuurcentrum van Leuven. Geïnteresseerden kunnen de tentoonstelling bezoeken van 8 februari tot 20 april 2003 van 12.00 tot 18.00u (opgelet, de tentoonstelling is elke maandag gesloten). Voor meer info kan je steeds terecht op www.beeldbeeld.org.(B)

Reclamecampagnes

Suske en Wiske promoten appels (deel 3): in het december-nummer van BSM (nr. 103-2002) hadden we het reeds zeer uitgebreid over de diverse promotiecampagnes met Suske en Wiske en hun vrienden bij de fruitleveranciers Fruitmasters (Nederland) en Veiling Haspengouw (België). Zoals we hadden beloofd, volgt hier nog eens een bondige herhaling van deze informatie, aangevuld met enkele nieuwe gegevens: vanaf begin december kon er dus worden gespaard voor het eerste van vier verschillende beeldjes van de leden van 'De Gezonde Familie'. Elk beeldje heeft een waarde van 19,50 euro en kan op drie verschillende manieren worden bekomen: ten eerste na opsturen van 10 spaarpuntjes (het beeldje wordt je dan volledig gratis opgestuurd), ten tweede na opsturen van 6 puntjes en een supplementaire betaling van 8,98 euro of ten derde na betaling van 19,50 euro (m.a.w. de werkelijke waarde dus). De consument kan telkens één punt terugvinden op een kaartje dat bij een tas (met opdruk 'De Gezonde Familie') of schaal (met sticker 'De Gezonde Familie') met appels of peren werd bijgevoegd. Elke 14 weken komt er een ander kleur spaarpunt. De consument krijgt dus telkens 14 weken de tijd te sparen voor een nieuw beeldje. De desbetreffende data zijn:
Beeldje Jerom: spaarkaart insturen vóór 15/03/2003; beeldjes toegezonden in week 14
Beeldje Lambik: spaarkaart insturen vóór 21/05/2003; beeldjes toegezonden in week 28
Beeldje Sidonia: spaarkaart insturen vóór 27/09/2003; beeldjes toegezonden in week 42
Beeldje Sus&Wis: spaarkaart insturen vóór 03/01/2004; beeldjes toegezonden in week 4(2004).
Dat wordt dus een gans jaar appels en peren eten. Smakelijk!(B/NL)

Gelegenheidsuitgaven

Suske en Wiske: ter gelegenheid van de 6de stripbeurs op 15 juni 2003 te Kalmthout, verschijnt er ook dit jaar een speciale uitgave. De keuze viel op het album 'Het rijmende paard' van Suske en Wiske en zal verschijnen in een oplage van 3.000 softcover- en 300 hardcoverexemplaren. Het album zal speciaal voor de gelegenheid in een nieuw jasje gestoken worden, namelijk met een nieuwe cover getekend door Marc Verhaegen. De 300 exemplaren worden bovendien genummerd en door Marc Verhaegen gesigneerd. Wat de prijs zal zijn voor deze uitgaven is ons voorlopig nog onbekend, voor meer info kan je wel steeds terecht op de webstek www.stripkalmthout.cjb.net.(B)

Stripnieuws!: op de vijfde grote stripbeurs van de Randstand zal op 22 februari 2003 dit volledig nieuw stripinformatietijdschrift gepresenteerd worden. In een eerste oplage van 5000 exemplaren zal dit stripblad er ter kennismaking geheel gratis worden uitgedeeld. Het blad verschijnt in samenwerking met een aantal stripliefhebbers, Genui en een klein beetje hulp van Strip2000 en wil zich gaan richten op een heel breed strippubliek.(NL)

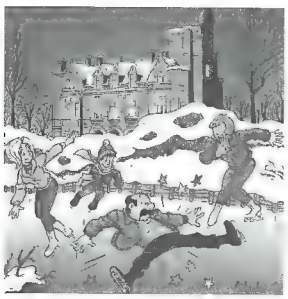
Curiosa

Robbedoes: bij het natuurlijk mineraalwater St.-Amand kan je momenteel tijdelijk sparen voor een exclusief horloge van de held Robbedoes. Op de verpakkingen van de flessen water wordt het alvast aangeprezen als zijnde een waar collectors-item. Hoe dit horloge te bekomen? Simpel! Je verzamelt eerst 60 Robbedoes-punten, die je kan terugvinden op de wikkel van de flessen, en verzend deze in een omslag naar het Robbedoesadres. Hierna krijg je dan het Robbedoes-horloge, met een waarde van 6,10 euro, thuis toegestuurd. Een enkele opmerking hierbij: wanneer je in het bezit bent van 60 dergelijke punten, dan zal je ook in het bezit zijn van 60 flesjes water van elk 33cl. Een tip voor wie op zoek gaat naar deze flesjes, ze worden verkocht in de winkelketen Carrefour. Proost!(B)

Disney: in de verpakking (een netje met zes kaasjes) van Mini Babybel, een product van de Fromageries Bel, zitten nu tijdelijk drie gratis magneetjes met daarop de figuren uit Disney's 'The Jungle Book 2', een nieuwe tekenfilm die vanaf 19 februari 2003 in de bioscoopzalen zal worden gedraaid. In totaal kun je kaasjes blijven eten tot je de 12 verschillende magneetjes verzameld hebt.(B)

Largo Winch: vanaf het volgende album van deze miljardair in spijkerbroek, zal deze zich waarschijnlijk verplaatsen met een heuse terreinwagen die naar hem vernoemd is. Het betreft hier de nieuwe Toyota RAV4 Largo Winch, waar momenteel een serieuze reclamecampagne rond wordt gevoerd. Dit gebeurd onder ander door de verspreiding van affiches en hun eigen informatiemagazine 'Quality Club' met telkens een zelfde weerkerende tekening van Largo Winch en Charity. Allen naar de Toyota-dealer dus, want deze hippe terreinwagen zal slechts in een beperkte oplage verkrijgbaar zijn.(B)

Biep en Zwiep: in het vorige nummer van BSM hadden we het over de nieuwe kalender van Biep & Zwiep en het feit dat er mogelijks twee verschillende van bestonden. Hier volgt nu dan de volledige uitleg: dit jaar verscheen er, net zoals vorig jaar overigens, opnieuw een kalender van Biep en Zwiep. Deze kalender werd gemaakt in opdracht van de firma Veranco/Snoepcenter Gevia NV uit Bornem. Beide kalenders hebben dezelfde lay-out, enkel de reclames onderaan de bladen van de maand verschillen. De ene bevat hier namelijk het logo van Veranco, de andere het Snoepcenter-logo. Aan de bovenzijde van elke kalender is er bovendien plaats voorzien voor de verschillende handelaars in kwestie, zoals bijvoorbeeld Rom Koffiebranderij N.V. welke beschreven werd in het vorige BSM-nummer Dit alles netjes uiteraard heel knap ontworpen door tekenaar/scenarist/all-rounder Luc Morjaeu die per maand een thema uitwerkte rond Biep en Zwiep in functie van de desbetreffende maand.(B)



Kiekeboe: de gemeente Zoersel vroeg zijn kersverse ereburger Merho om een kerstkaart voor de gemeente te ontwerpen, met als gevolg: een pracht van een eindejaarskaart in twee verschillende versies. Een eerste versie met binnenin een gedrukte tekst voor het college van burgemeester en schepen en een tweede versie bestemd voor de leerlingen van de lagere school van Zoersel met binnenin een tekening van Konstantinopel die alle kinderen het beste wenst voor 2003. Meer info hieromtrent kan je vinden op de kiekeboewebstek op het voor de hand liggende webadres www.kiekeboewebstek.be.(B)

Fanny: deze vrijgevochten, zelfzekere jongedame uit de nog steeds populairder wordende stripreeks Kiekeboe, is rijp genoeg bevonden om uit te komen met een eigenste pikante kalender. Deze stripbabe-kalender zal deze zomer als gratis extraatje bij het 98ste album (in de verte horen we het feestgedruis rond de viering van het 100ste album al aankomen) getiteld 'Verkeerd verbonden' gevoegd worden. In het voorgaande album 'Kielekiele Boe' (nr. 97) zal er alvast reclame gemaakt worden voor deze kalender. Oorspronkelijk was het de bedoeling om deze kalender als verrassing aan te bieden bij Playboy of P-magazine, maar nu dus toch maar bij de reguliere reeks. Alles zou evenwel netjes verlopen; veel meer dan een bloot achterste en misschien ergens een half tepeltje zou er niet in komen. Voornaamste stimulans voor de verwezenlijking van deze kalender is de extra tijd die auteur Merho nu ter beschikking heeft sinds Dirk Stallaert heel wat tekenwerk overgenomen heeft.(B)

Hec Leemans: in het ledenboekje van de Vlaamse Karatevereniging vzw, welke ongeveer om de 3 à 4 maanden verschijnt, verschenen in totaal vier nieuwe cartoons met karate als onderwerp van niemand minder dan meesterauteur Hec Leemans. Zijn uitspattingen kan je terugvinden in het eerste boekje van de eerste jaargang (uit september 2001 alweer), het tweede boekje van de eerste jaargang, het eerste boekje van de tweede jaargang en het vierde boekje van de tweede jaargang (uit december 2002). In dit laatste boekje betreft het een tekening over de behaalde medailles tijdens de laatste wereldkampioenschappen 2002 in Denemarken. Voorlopig zijn er geen plannen om nog meer tekeningen van Hec Leemans in het ledenboekje te plaatsen. Voor verdere info kan je steeds terecht bij Johan Vandamme, zelf actief lid van de Vlaamse Karatevereniging én de Reclamestripclub, op miejohan@hotmail.com.(B)

Milieubrochure: de zesde uitgave in de reeks milieubrochures 'Als alles zo helder was als glas...' werden gratis verdeeld door de Provincie Vlaams-Brabant en zijn tevens gratis beschikbaar in alle Vlaams-Brabantse gemeentehuizen. Deze 18-pagina's tellende brochure (21 x 15 cm) werd van illustraties voorzien door tekenaar Geert Gerard uit Antwerpen.(B)

Suske en Wiske-kaart bij Informex: hier volgt een rechtzetting met betrekking tot de informatie die verschenen is in het vorige nummer van BSM in verband met onze uiteenzetting over de eindejaarskaart van de firma Informex geïllustreerd met tekeningen van Suske en Wiske. Van deze kaart verschenen namelijk niet twee, maar wel drie verschillende versies: een eerste op 3.700 genummerde exemplaren met op de achterzijde 16 handtekeningen meegedrukt. Een tweede op 700 ongenummerde exemplaren (eveneens met deze 16 handtekeningen meegedrukt) en tenslotte een derde versie op 500 genummerde exemplaren zonder deze handtekeningen op de achterzijde meegedrukt. Om alle misverstanden tegen te gaan: in totaal bestaan er dus 3.700 + 700 + 500 = 4.900 dergelijke kaarten. Ook de enveloppen waarin deze kaarten werden verstuurd, zijn voorzien van een exclusieve tekening van Suske en Wiske.(B)

Guido Campus Magazine: in het nieuwste nummer (nr. 19 – februari 2003 – 4de jaargang) van dit gratis zesmaal per jaar verschijnend en volop gesponsord studentenmagazine, staat een paginagroot interview met de Nederlandse auteur Guido van Driel en dit naar aanleiding van het verschijnen van zijn nieuw stripalbum 'Toen we van de Duitsers verloren'.(B)

Met dank aan Rob Bosman, Germain Van Beversluys, Marcel & David Hoebanckx, Elie Tamsin, Patrick Moyaert, Johan Vandamme, Johan Van Ransbeeck, Wallie Hakkens, Dirk Mertens, Erik Callaerts, Hans Matla, Kees Uittenhout, Filip Cuppens, Ralph Dikmans, Martin van Meenen, Rob den Houter, Sascha Van Laeken, Joop Schreurs, Patrick van den Acker, Peter van der Heijden, Willem Gay, Patrick van de Kerkhof en Jean-Pierre Legein.

De reclamestripclub is een zustervereniging van Brabant Strip die zich specialiseert in reclamestrips en alle bijzondere uitgaven waarover je anders pas zou horen als het te laat is. Alle leden zijn ook lid van Brabant Strip.

Nuttige adressen : het hoofdkwartier, zie de hoofding Het **Nederlands secretariaat** : Patrick van de Kerkhof, Waterhoenhof 8, 5672 VH Nuenen, t.040-2839941 e-mail : De.Reclamestripclub@iae.nl

Wie nieuwtjes inzake reclamestripmateriaal opmerkt, kan deze steeds doorsturen naar Stefaan.lezy@advalvas.be. Zo houden we samen deze rubriek zo volledig en zo actueel mogelijk.

Ook de moeite waard: onze eigenste **reclamestrip-webstek, te vinden op http://home.iae.nl/users/nuenen**

Uitgelezen

Waanzin ten top

Uitgeverij Incognito wijkt na dertien nummers nog steeds niet af van haar doelstelling, namelijk het uitgeven van strips die niet direct een groot publiek aanspreken. Toch zijn de strips die hier verschijnen best te pruimen. Alleen, het grote publiek houdt meer van gevestigde namen als Suske en Wiske, De Rode Ridder, Jommeke. Niets fout aan dit soort strips, alleen is het eenheidsworst. Iets waar bij Incognito resoluut van afgeweken wordt. Deze uitgever biedt jong en aankomend talent de kans om het grillige pad der strip te overleven. Deze van oorsprong Nederlandse uitgeverij opent, zowel voor Nederlandse als voor Vlaamse tekenaars en scenaristen, een vrij podium. Neem nu bijvoorbeeld Lectrr, een Vlaming die bekend is van zijn waanzin uitstralende cartoons. Zijn debuutstrip Wormtroopers staat er bol van. In navolging van Maaike Hartjes, Barbera Stok en Bart Schoofs, wil hij autobiografische strips uitbrengen. Hoever die autobiografie gaat, laten we in het midden. Tijdens een wandeling vertrappelt hij Haaike Martjes. Wijl hij zich bukt om de schade te overzien, komt zijn bilspleet bloot. Deze lichaamsopening blijkt een ideale landingsplaats voor een tamponachtig ruimteschip, bevolkt met Wormtroopers. Bij de meesten onder ons een uitgang voor verteerde stoffen, voor hen de ingang om het lichaam en verstand van Lectrr over te nemen. Stuurloos zwalpt hij rond, zijn brein staat op nul tot één der bemanningsleden, met name Lhul, het wat te bont maakt bij het vrouwelijk schoon. De bemanning besluit te evacueren met achterlating van Lhul, wat Lectrr de kreet ontlokt: dames, voor een buitenaardse ervaring slechts één adres, namelijk Lectrr. Tekenaar Lectrr is niet aan zijn proefstuk toe. Reeds eerder publiceerde hij in INK, Zone 5300 en Computer Magazine. U weze gewaarschuwd. Het lezen van deze strip, kan uw denkbeeld over strips grondig veranderen. *Willem.*

Incognitoreeks 13: *Wormtroopers*
Lectrr
Uitgeverij Incognito, sc 4,10.

De geschiedenis geweld aangedaan

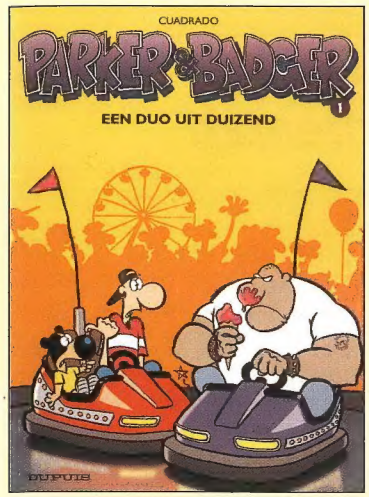
Van ordinaire struikrover opklimmen tot de rechterhand van prins Willem van Oranje. Het is weinigen gegund. Maar hoe Gilles hierin slaagde, is mij nog steeds een raadsel. Samen met zijn vrienden, admiraal Lumeij en de zwijgzame Leo staat hij pal tegen de Spaanse overheerser. En laat nu net die stille Leo de aanleiding zijn tot een knotsgek avontuur. Samen met Gilles bewaakt hij Drebbel, een genie dat de meest onnuttige uitvindingen produceert. Tijdens Leo's wacht daagt geheimagente 90-60-90 op. Deze cijfers zijn niet alleen haar roepnaam, maar tevens haar ideale maten. Enkele lieflijke woordjes in Leo's oor maken hem zo week als was, wat de ontvoering van Drebbel, in opdracht van Alva, alleen maar vergemakkelijkt. Gilles, die na een avondje kaarten Leo wil aflossen, wordt van de sokken gereden door de wegvluchtende koets. Leo wordt beschuldigd van hoogverraad en verschijnt voor de rechtbank. Zijn leven hangt aan een zijden draadje, vooral als duidelijk wordt dat zijn advocaat, admiraal Lumeij, totaal

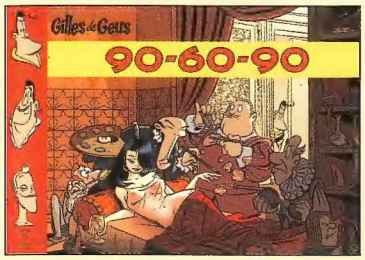
geen dossierkennis bezit. Gevolg : Leo wordt ter dood veroordeeld. Gilles vraagt de prins uitstel van vonnis om zo Drebbel terug te vinden en hem te kunnen vrijpleiten van schuld. Slaagt hij in zijn opdracht, of valt hij ten prooi aan de charmes van de bloedmooie, maar harteloze 90-60-90? Hanco Kolk en Peter De Wit herschrijven de geschiedenis. Zij brengen een Alva die aast op de troon van Philips de Tweede. Hiervoor schakelt hij Drebbel en onze lieftallige spionne in, wiens rol erin bestaat Philips in een val lokken. Helaas valt zijne hoogheid meer voor haar jurk dan voor haar charmes. Doldwaze situaties, leuke gags. Dit alles mooi verpakt in een vlot lopend verhaal.Echte liefhebbers van dit genre kunnen er zeker en vast nooit genoeg van krijgen. Dit verhaal verschijnt in zwart-wit in een oplage van 1000 exemplaren. De kleurversie volgt in de loop van 2003. *Willem.*

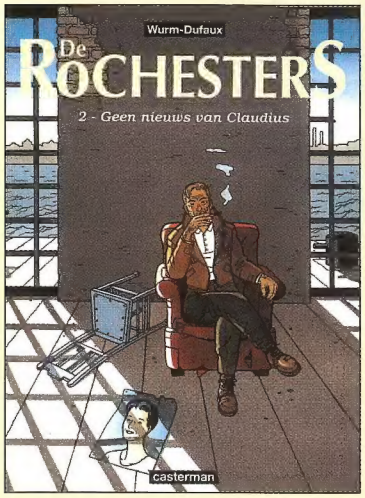
Gilles de Geus 9: *90-60-90*
Peter De Wit & Hanco Kolk
Uitgeverij Silvester, oblong, sc 12,50.

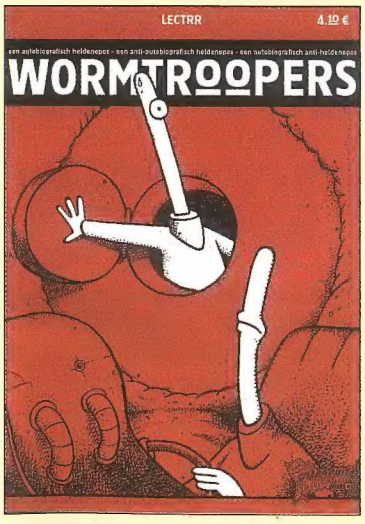
Een flitsende start

Wat is er beter voor de menselijke geest om, na een dag van ingespannen arbeid even de wereld om je heen te vergeten? En Parker en Badger kunnen je meer dan dat doen vergeten. Dit kersverse duo past niet echt bij elkaar. De ene, Parker genaamd, is bijdehand, heeft een slimme geest en bovenal veel lef. Alleen is er één minpuntje aan deze levensblije jongen. Hij heeft een hartgrondig broertje dood aan werken. Meer dan één gag in het album spendeert hij aan het zoeken van een baantje met toekomst. Alleen, eens de job zijner dromen gevonden, is de maximum werkduur beperkt tot een paar uur. Een onbedoelde aanslag met een reclamebord op de president, of het op een zo kort mogelijke tijd om zeep helpen van een hondenwandelclub, draagt niet echt bij tot zijn populariteit. De tweede man in dit illustere gezelschap is Badger, Parkers steun en









toeverlaat, hij is diegene die Parker behoedt voor diverse stommiteiten en flagrante blunders. Helaas voor Badger is hij geen man, maar een das. Wat hij niet geweten wil hebben; hij houdt het liever op hond. Derde speler bij duo, en vooral omdat Parker haar in stilte aanbidt, is Clarisse.
Deze jongedame, is Parkers tegengestelde. Hij is timide en dingt vriendelijk om haar hand. Zij weet best wat ze wil, en dat is vooral geen Parker om haar heen. Wel leuke blitse knullen met een snelle motor, en een leuke babbel. Parkers toenaderingspogingen lopen dan ook meestal af met een sisser. Hopelijk geeft Parker het niet te snel op en geeft Badger nog vele liefdestips, zodat we nog vele albums verwend worden met hun doldwaze gags.
Willem.

Parker & Badger 1: *Een duo uit duizend*
Cuadrado
Uitgeverij Dupuis, sc 4,20.

Een pure detective

Uitgeverij Talent produceert strips zoals een bakker broodjes in de oven schuift, al dan niet wisselend in kwaliteit. Eén der betere stripreeksen, ondergebracht in Collectie 500, is De blauwe hagedis. Het leuke is dat alle albums, met uitzondering van de eerste twee, afzonderlijk leesbaar zijn. Tekenaar en scenarist Benoit Roels brengt boeiende verhalen met als hoofdpersonage de Engelse verpleegkundige Ellen. Zij verstaat uitstekend de kunst om terecht te komen in de meest penibele situaties. Ondanks haar hang naar rust, staat om het hoekje het avontuur steevast op haar te wachten. Geen moordenaar zo gek, of een erfgenaam belust op zijn ooms erfenis, of haar valt de eer te beurt om het op te nemen tegen deze uitwassen van de samenleving. Benoit Roels schept een menselijke heldin, die meegesleurd wordt door het noodlot. Ze toont meer dan eens haar onmacht en verdriet. Ze hoopt dat de zaak snel opgelost wordt zonder verder bloedvergieten van onschuldige slachtoffers. Toch weet ze zelden of nooit de loop van het verhaal te wijzigen; het noodlot moet nu eenmaal zijn beloop hebben. Meer dan eens maakt een vriend misbruik van haar vertrouwen. Deze zogenaamde vrienden staan haar zelfs naar het leven als het in hun kraam past Benoit Roels heeft niet de drang om ingewikkelde detectives of avonturen te brengen. Nochtans weet hij de nodige spanning op te bouwen, zonder te overdrijven. Hij zet de lezer meer dan eens op het verkeerde been, wat zijn kunnen alleen maar bevestigt. Zijn tekeningen zijn expressief, van de natuur maakt hij zijn bondgenoot. Ik verwijt de auteur slechts één ding : de zenuwslopende avonturen die hij de lieftallige Ellen steeds laat ondergaan. Zij verdient heus beter. *Willem.*

Collectie 500: nr 170: De blauwe hagedis 4: *De glimlach van de wolf*
Collectie 500: nr 171: De blauwe hagedis 5: *Het bondgenootschap van de krokodil*
Benoit Roels

Uitgeverij Talent, hc 13,95.

Een rare bedoening

Lady Elza Rochester wil haar leven een nieuwe wending geven. Hiertoe besluit ze te trouwen met Charles Montgomery, erfgenaam van een vermogende familie. Helaas valt de erfenis van zijn tante hem slechts ten deel wanneer hij een nakomeling verwekt. Voor velen onder ons een aangename bezigheid waaraan we ons uiteraard met volle overtuiging zouden wijden. Niet Charles, hij voelt geen affiniteit met het vrouwelijke geslacht, voelt zich eerder aangetrokken tot herenliefde. En toch mag hij zijn plicht niet verzaken, daar hij onder de schuilnaam Claudius een enorme gokschuld van 400.000 pond moet afbetalen. Een aantal personen, op de hoogte van Charles positie, proberen zijn tante hiermee te chanteren. Helaas voor hen wisselen ze al snel het tijdelijke met het eeuwige. Elza's ex-man Jack, eveneens op de hoogte, probeert het huwelijk te voorkomen, maar een flinke tik op het hoofd zet hem tijdelijk buitenspel. Uiteraard laat hij dit niet op zijn beloop. Zijn leven hangt aan een zijde draadje wanneer Charles besluit hem te laten verdwijnen. Een huurmoordenaar, belast met de opdracht, laat zich afleiden door een ruziënd koppel, wat Jack de kans biedt het hazenpad te kiezen. De jacht op zijn ex-vrouw en haar belagers gaat in. Voor Lady Rochester eindigt het avontuur in mineur. Getooid in het zwart der weduwen brengt zij een laatste groet aan haar gedode man. Klinkt allemaal mooi. Helaas kan het verhaal weinig boeien. Mede door het steeds wisselende aantal medespelers, raakt men de draad van het verhaal steeds kwijt. De tekeningen zijn leuk uitgevoerd maar stralen geen bezieling uit, de personages gedragen zich als houterige etalagepoppen. Kortom, de saaiheid straalt van hen af. Alhoewel het jaar 2003 nog maar een paar maanden oud is, mag dit album al gerust geklasseerd worden als eentje van de gemiste kans. Jammer. ***Willem.***

De Rochesters 2: *Geen nieuws van Claudius*
Wurm & Dufaux
Uitgeverij Casterman, sc 4,75.

AGENDA Stripevenementen

Van 21 januari tot 18 mei 2003 **BCB Brussel**
Retrospectieve Hermann
Niemand zal tegenspreken dat Hermann één van de belangrijkste striptekenaars van zijn generatie is. In de loop van zijn vijfendertigjarige carrière heeft hij voortdurend zijn stijl en zijn lijn vervolmaakt. Met cultseries als Bernard Prince, Comanche, Jeremiah of de Torens van Schemerwoude, heeft hij intussen een indrukwekkend œuvre op zijn naam staan, zowel door de manier waarop hij zijn tekenstijl beheerst als door de thema's die hij aansnijdt. De tentoonstelling die het Belgisch Centrum van het Beeldverhaal brengt, legt voornamelijk de klemtoon op de grafische evolutie die deze grootmeester van de realistische strip heeft gekend.

02 maa 2003 **Peisegem/Merchtem**
4° stripbeurs van 10.00 tot 18.00 u in de gemeentelijke tuinbouwschool , Molenbaan 54. Volgende tekenaars hebben alvast hun medewerking toegezegd : Marvano, Leemans, Ilah, Kim Duchateau, Steven Dupré, Luc Morjeau, Studio Max. Tekenaars signeren van 13.30 u tot 17.30 u.Inkom: 2 euro / kinderen -12 jaar : gratis. Leden Brabant Strip : inkom : 1.50 euro op vertoon van lidkaart! ***Brabant Strip en de Reclamestripclub zijn aanwezig.*** Beursinfo: Lomme Filip : 02/452.50.08. of e-mail : **filip.lomme@pandora.be** . Surf ook eens naar **www.users.skynet.be/svo/**

08 en 09 maa 2003 **Wilrijk**
15de editie van stripdagen te Wilrijk, in het Valaarhof, Letterkundestraat 135. Open van 10u tot 17u. ***Brabant Strip is aanwezig.*** Info: Bogaerts Frank 03/827.31.10 of frankb@stripcentrum.org of De Vlieger Eric 03/828.41.34 of ericdv@stripcentrum.org

09 maa 2003 **Leiden**
De 17de Leidse Stripdag wordt gehouden in de centrale Bibliotheek van Leiden, Nieuwstraat 4. De stripdag is voor het publiek geopend van 12.00 tot 17.00 uur. Henk Kuijpers komt signeren en er is eveneens een tentoonstelling van zijn werk. Uniek is dat deze stripdag gratis te bezoeken is. Inlichtingen zijn te verkrijgen bij: Leidse Stripshop, telefoon 071-512.18.02; email info@leidsestripshop.demon.nl

15 maa 2003 **Zwolle**
De Zwolsche Stripbeurs, De regionale stripbeurs van Oost-Nederland te Zwolle. Een organisatie van Strip2000. Meer info op **www.strip2000.nl**

21 apr 2003 **Delft**
De Delftse stripdag, een zeer gezellige en karakteristieke regionale stripbeurs. Een organisatie van Strip2000. Meer info op **www.strip2000.nl**

26 en 27 apr 2003 **Moeskroen**
8° Boeken- en Stripbeurs in Centr'expo, rue de Menin 475. Talrijke tekenaars hebben toegezegd zoals Batem, Bédu, Bonifay, Brazao, Cauvin, Crisse, Dress, Frank P., Ghys, Henriet, Jean-Pol, Kox, Marvano, Mig, Mitric, Renaud, Thillier, Christian Verhaeghe enz.
Aanvullingen en wijzigingen kunnen bekomen worden op het email-adres : www.salonbdmouscron.be.tf

27 apr 2003 **Leuven**
Jaarlijkse stripbeurs georganiseerd door stripclub Tafelrond in zaal "Het Bad" gelegen Martelarenlaan te Kessel-Lo, net achter het station van Leuven. Stripverzamelaars en sympathisanten voor de ruilbeurs kunnen hier terecht van 10 tot 17 uur. Info & inschrijvingen: Hendrickx Jean-Pierre, tel: 016/23.65.97.

3 en 4 mei 2003 **Damme**
Stripbeurs in het stadhuis van Damme van 10 tem 18 uur. Voor info : Striphandel AHA tel: 050/54.85.47; of mail naar Ahaboekstrip@pandora.be

11 mei 2003 **Houten**
2e Grote Stripbeurs van Midden Nederland, in het Euretco Center te Houten. De grootste dagstripbeurs van de Benelux. Een organisatie van Strip2000. Meer info op **www.strip2000.nl**

20 mei tot 07 sep 2003 **BCB (Brussel)**
Brels vlakke land. De tentoonstelling neemt je mee door typische Belgische landschappen, mensen en dingen. Ons kleine land dat zo mooi werd bezongen door Jacques Brel, is altijd een perfecte thuis geweest voor kunstenaars. In het Belgisch Centrum van het Beeldverhaal krijgen de bezoekers een evocatie van Brels land en dan wel op de manier waarop striptekenaars het hebben uitgebeeld. Waar het in de tentoonstelling vooral om gaat is grafische en emotionele verbanden te leggen tussen het werk van striptekenaars en dat van Brel.

18 mei 2003 **Antwerpen**
3de strips- platen en Cd beurs in sportzaal Schijnpoort, Schijnpoortweg 55 (achterkant sportpaleis). De organisatie berust bij vzw De Stripvrienden. Verdere info i.v.m. de geplande activiteiten volgt. ***Brabant Strip is aanwezig.*** Beursinfo: Frank Van Bergen: 0486/31.45.88, e-mailadres **info@stripsmeteenhart.org**, of surf naar **www.stripsmeteenhart.org**.

3 jun tot 29 sep 2003 **BCB (Brussel)**
Strips uit Afrika. Met Strips uit Afrika krijgt iedereen de gelegenheid het Afrikaanse stripverhaal te ontdekken. Een ding is zeker : op creatief vlak leeft er heel wat in de Afrikaanse landen. Ongeveer 40 Engelstalige, Franstalige en Portugeessprekende auteurs laten ons kennismaken met hun getekende verbeelding en nemen ons zo mee op reis door het zwarte continent. In de tentoonstelling wordt de evolutie in de Afrikaanse strip getoond, en komt de eigenheid van elke streek aan bod. Ook de nieuwe

generaties auteurs en tekenaars zijn vertegenwoordigd en daarbij worden de problemen in verband met publicatie en verdeling niet over het hoofd gezien.

15 juni 2003 **Kalmthout**
6de stripbeurs in de gemeentelijke sporthal GITOK gelegen in de Vogelenzangstraat, en dit van 10u tot 17u. Zijn alvast voorzien: een exclusieve veiling en een speciale uitgave van Suske en Wiske. Beursinfo: 011/72.65.63 (Danny) of 03/666.67.83 (Jan);
Surf eens naar **www.stripkalmthout.cjb.net** en mailen kan naar **stripkalmthout@hotmail.com**

22 jun 2003 **Kruibeke**
8ste editie van de Mercatorstripbeurs. Er is een speciale uitgave van Bosschaert, Morjeau en Stallaert voorzien. Info: 0486/744.899, of surf naar **http://www.geocities.com/mercatorstrip/beurs.htm**
De Reclamestripclub is aanwezig.

16 aug 2003 **Kampen**
Het 5de Kamper stripspektakel van 10u tot 17u. Locatie: Oudestraat/Winkelpromenade te Kampen. Tekenaars worden verwacht. Beursinfo: Organisatie Stichting Promotie Kampen, p/a "Erwin Bastiaans" strip- en boekantiquariaat. Tel. 00 31 38 3320997, fax 00 31 38 4600874,
e-mail: **e.bastiaans@home.nl**

30 en 31 aug 2003 **Valkenswaard**
18de Stripspektakel in het Sportcentrum Valkencourt, pastoor Heerkensdreef 15. Beide dagen van 10-17.00 uur. Inkom 2.5 • kinderen tot 1.5 mtr. 1 •. Gratis parkeren en striptas. Dagelijks veiling - grote ruilbeurs 500 mtr. signerende auteurs en speciale uitgaven. Meer info: 0032 11 661473

9 sep tot 30 nov 2003 **BCB (Brussel)**
Guido Buzzelli (1927-1992) - Zelfportretten van de artiest als lelijkaard. Guido Buzzelli hield zich niet alleen bezig met stripverhalen, maar ook met illustratief werk, tekenen, satire en schilderen. Hoewel hij algemeen wordt omschreven als een artiest die in geen enkel vakje thuis te brengen is, heeft hij, nog lang voor de huidige golf van de autobiografische strip, zichzelf voortdurend afgebeeld in zijn werk. Bovendien leidde dat tot evenveel zelfportretten als er media en grafische vormen zijn. Alle Guido's zijn schreeuwlelijk : afwisselend is hij kermismonster, stadsduiveltje, sater van het platteland, een schepsel dat werd samengesteld uit alle onderdelen dat de verenigde laboratoria van de dokters Moreau en Frankenstein nog in stock hadden, een man die letterlijk "verscheurd" is...

Elke maand weer de compleetste agenda van stripactiviteiten!
Organisatoren sturen info schriftelijk naar :
Brabant Strip Agenda, p/a Michel Sels,
Kreupelstraat 144 te 1980 Eppegem,
tel : 015/62.33.89
e-mail: **michel.sels@pandora.be**
De agenda wordt afgesloten op de 1ste van iedere maand.

14 sep 2003 **Mechelen**
Stripbeurs georganiseerd door Comic Strips in C.C. Spinoy "Onder den Toren" van 10 tot 18 u. De hoofdgast van deze beurs is JC Servais die dan ook de affiche en ex libris zal maken. Verder komt ook Steven De Rie en wordt zijn nieuwe strip Blind Date in primeur voorgesteld (met een ex libris bij) en wordt er samen met Mario Boon een strip uitgegeven op beperkte oplage die zich afspeelt in Mechelen. Ook Wim Swerts (Samson en Gert) zal zijn albums signeren.
Voor beursinfo : **vhammee@pandora.be** of Comic Strips 015/420650 ('s namiddags). ***Brabant Strip is aanwezig.***

20 en 21 sep 2003 **Arnhem**
Voor de 3e maal groot stripfestival in De RijnHal, Arnhem. Een organisatie van Strip2000. Meer info op **www.strip2000.nl**

04 en 05 okt 2003 **Hasselt**
13de Striptweedaagse van 10 tot 17 uur in de Grenslandhallen. DE NIEUWE LOOK! Een stripevenement naar oud stramien maar met tal van nieuwe, nooit geziene stripactiviteiten. Een nieuw concept met een knipoogje naar de toekomst! Verdere informatie volgt. Voor extra nieuwsgierigen : 011/210918 (Luc), 011/215.215 (Luk) en 011/201905 (Stripmysterie).

05 okt 2003 **Zedelgem**
6de platen-, cd- en stripbeurs in het Spes Nostra Instituut, P. Staelensstraat 3, en dit van 10u tot 18u. Beursinfo: Jovan, tel: 050/38.28.83 of gsm 0485/104690; je kan ook surfen naar **http://www.maltre.com/jovan**

12 okt 2003 **Aarschot**
Strip-, platen en CD beurs in de stadsfeestzaal, Demervallei 14. Toegang van 10u tot 18u. Beursinfo: 015/22.01.63 of 0495/21.01.63 (Kurt Discart)

25 en 26 okt **Den Bosch**
De stripdagen in de Brabanthallen. Meer info op **www.stripdagen.nl**

16 nov 2003 **Vilvoorde**
Jaarlijkse stripbeurs in de zaal STAR, Nowlet de Brauwerestraat. Meer info : 02 252 21 68 (Eric Silverans). ***Brabant Strip is aanwezig.***

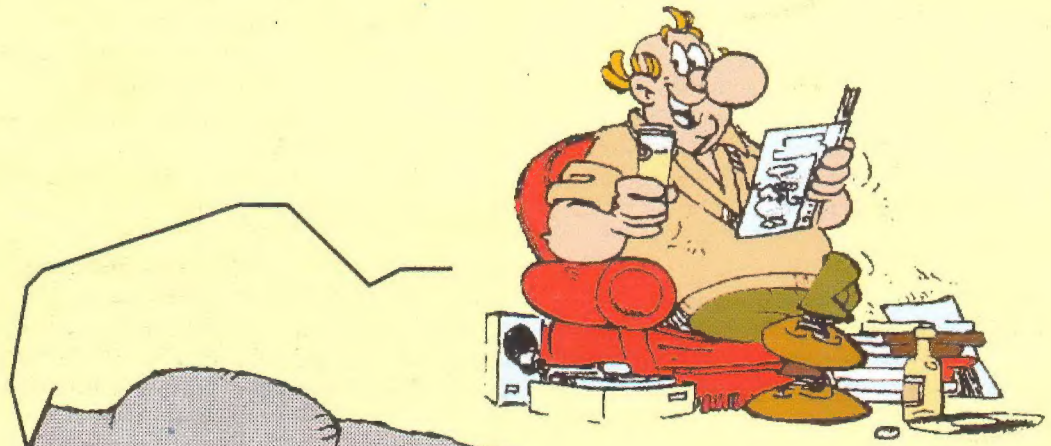
02 dec tot 7 maa 2004 **BCB (Brussel)**
Les Triplés van Nicole Lambert - Twintig jaar kattenkwaad! Nicole Lamberts Les Triplés zijn een interessante uitzondering op het gamma kinderstriphelden : voor een keer zijn het geen geniale detectives of vroegrijpe volwassenen, maar wel echte kinderen van vlees en bloed. In december 1983 verschenen de fratsen van de olijke drieling voor het eerst in Madame Figaro. Intussen verzint Nicole Lambert nu al twintig jaar lang wekelijks een gag voor de drieling en hun jonge knappe mama. Zonder te passeren langs de gebruikelijke kanalen belandde Nicole Lambert in het stripwereldje. Maar met meer dan 3 miljoen lezers per week is ze niet langer een auteur om uit het oog te verliezen.. Tijdens de tentoonstelling worden creatieve workshops georganiseerd en voor sommige komt Nicole Lambert zelf de animatie geven.

Speciaalzaak strips

Plouvier A. - Mahy C.

PHILBO

Boek- en papierhandel



J.B. Nowélei 52 - 1800 Vilvoorde

Tel. 02/251 91 86 / Fax. 02/253 45 94

HRB 570.358 - BTW BE 578.679.630

Artis - Historia en Soubry Ruilcentrum

Ontwerp Drukkerij Dupress 02/253 62 19